

LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE CAYEY INVITADA POR EL PERSONAL DE LA OFICINA DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN HUMACAO PRESENTAN:

LA BARCA SIN PESCADOR

DE ALEJANDRO CASONA

📅 martes, 30 de agosto de 2022
⌚ 10:30a.m. y 7:00p.m. Teatro UPRH

¡LIBRE DE COSTO!

Dirige: Brunny Vázquez

Coordinador: Dr. Pablo Alexis Santos

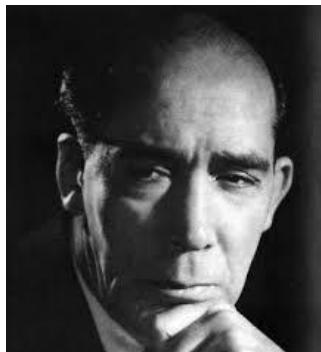
Información: (787) 850-9300

UPR
HUMACAO



La barca sin pescador

Es una obra teatral en tres actos escrita por Alejandro Casona. Es de género fantástico. Fue estrenada el 25 de agosto de 1945, por la compañía Josefina Díaz-Manuel Callado.



Alejandro Casona

Su nombre era Alejandro Rodríguez Álvarez. Nació el 23 de marzo de 1903 en Tineo, Asturias y murió el 17 de septiembre de 1965 en Madrid. Fue un escritor y dramaturgo que aportó una nueva visión a la escena del teatro.

Sus padres fueron Gabino Rodríguez Álvarez y Faustina Álvarez García. Ambos eran docentes y tuvieron cinco hijos de los cuales Alejandro era el tercero.

Estudió la carrera de Magisterio en Oviedo y Murcia, seguido de la Escuela Superior de Magisterio de Madrid. En consecuencia, fue inspector de enseñanza de escuela primaria durante la primera República. No obstante, comenzó a interesarse profundamente en el teatro. Tuvo la dirección del grupo infantil de teatro, El Pájaro Pinto.

Primero realizó obras en torno a la poesía y publicó los libros *La Flauta del Sábado en 1930* y *Flor de Leyendas en 1932*. Este obtuvo, el Premio Nacional de Literatura en el Año 1934.

Se puede destacar en su biografía, el premio al teatro Lope de Vega que recibió en el año 1934, por su obra *La Sirena Varada*. A partir de sí comenzó su camino más relevante por la escritura teatral.

Las obras del año 1935 *Otra Vez el Diablo* y *Nuestra Natasha* escrita en el año 1936 eran reflejos de los problemas sociales que caracterizaban esa sociedad en esos días. La obra, *Prohibido Suicidarse En Primavera*, articuló los elementos de la obra en torno a una unión dinámica entre sueños y realidad.

La Vida de Alejandro Casona, encontró un momento muy difícil al estallar la Guerra Civil Española. Fue exiliado y primeramente estuvo en México, y pasó por lugares como Venezuela y Perú hasta llegar finalmente a Argentina, donde su talento innato para el teatro tuvo un gran éxito.

Allí representó gran cantidad de obras y se destacó su estilo que rompía con los moldes estéticos concebidos y articulados hasta ese momento. Supo dotar a sus personajes de características que desarrollaba a partir de la investigación psicológica. Todas las escenas montadas para el teatro tenían elementos fantásticos y un espíritu poético particular.

Durante el exilio, se observó la maduración de sus experiencias y eso se reflejó en las obras de teatro observadas a partir de la década del 40. *La Dama del Alba* de 1944, representa a la muerte con una sensibilidad inigualable. En cambio, *Retablo Jovial* de 1962 es la unión de cinco escenas de tablas a una base en un solo acto.

Regresó a España en el año 1963. Pudo montar el espectáculo *El Caballero de las Espuelas de Oro*, en 1964. Con su estilo de profundidad descriptiva y de tragedias leves, fue sin duda un escritor iberoamericano de gran influencia para muchos actores teatrales.

"En el más remoto confín de la China vive un Mandarín inmensamente rico, al que nunca hemos visto y del cual ni siquiera hemos oído hablar. Si pudiéramos heredar su fortuna, y para hacerle morir bastara con apretar un botón sin que nadie lo supiese, ¿quién de nosotros no apretaría ese botón?"

(Chateaubriand. "El genio del Cristianismo")

"Después me asaltó una amargura mayor. Empecé a pensar que el Mandarín tendría una numerosa familia que, despojada de la herencia que yo consumía en platos de Sèvres, iría atravesando todos los infiernos tradicionales de la miseria humana los días sin arroz, el cuerpo sin abrigo, la limosna negada..."

(Eça de Queiroz. "El Mandarín")¹

¹ Estas dos notas deberán figurar en los programas, como lemas de la comedia.

EN MEMORIA

El elenco junto con los compañeros que laboran tras bastidores de la Compañía Muesas de Cayey en unión al Municipio de Cayey, a través de nuestro alcalde Honorable Rolando Ortiz Velázquez, la Sra. Lizbeth Rosario, directora de la Oficina de Relaciones Públicas, y la Sra. Sherley Enchaustegui, directora de la Escuela de Bellas Artes Municipal Miguel A. Juliá, queremos dedicar la puesta en escena de esta obra de teatro, en memoria de nuestra querida Elaine del Carmen Aguayo Vázquez.



Elaine del Carmen Aguayo-Vázquez

4 de diciembre de 1976

29 de enero de 2022

Elaine, partiste sin poder decir adiós. No tuvimos la oportunidad de decirte hasta pronto. Más un día las puertas del Paraíso se abrirán y nos volveremos a ver. Durante tu breve estadía en este plano terrenal tocaste muchos corazones con tu forma de ser, tu bondad y alegría. Pusiste los dones que te concedió el Dios de la Vida al servicio de tus semejantes y nunca escatimaste esfuerzo ni fatiga para así hacerlo.

Tus hermanas y hermanos del Círculo Teatral, de la Parroquia Nuestra Sra. de La Merced, de la Catequesis Parroquial, del Coro Nuestra Madre de la Merced, del Grupo Acuas del Plata, del Departamento de Nómadas de la Universidad de Puerto Rico y también del pueblo cayeyano, y así de muchos otros pueblos de nuestra isla, que disfrutaron de tu talento en todo acto que participaste, siempre te tendremos en nuestras oraciones y en nuestro corazón.

*Partiste demasiado pronto y te extrañamos terriblemente. Por eso te decimos;
“Hasta luego, en que nos veremos nuevamente.”*

Personajes

En orden de aparición.

RICARDO JORDÁN.....*Martín Fuentes González*



Actor, director y productor cayeyano. Estudiante de Bellas Artes Municipal y ganador del premio Miguel A Julia Collazo en la escuela especializada. Fundador de la compañía ClaseMaestra. Estudiante de la Universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras. Sus mentores han sido: Bruny Vázquez, Esthelín Cedeño, Rosabel Oton, Dean Zayas, Jacqueline Duprey, Julia Thompson, Charles Marzant, Edgar García, Héctor Ortiz, Eveliza León, Juan Arturo Ortiz. Ha participado en producciones teatrales y producciones cinematográficas de alto calibre.

ENRIQUETA.....*Maribel Santos Reyes*

Maribel, Bachiller en Ciencias de Enfermería por vocación (trabajando en su Maestría) y actriz por amor al noble arte de la interpretación histriónica, incursionó en el teatro en 2018. Ha participado en la puesta en escena de la obra "Del Pesebre a la Cruz" en Bellas Artes de Cayey y Bellas Artes de Caguas. Además, es miembro del Ministerio de Música Cantar de Cantares.

Ella nos presenta a Enriqueta, la amante de Ricardo Jordán. Una mujer producto del mundo que le rodea y que permea sus acciones llevándola a anteponer su beneficio sobre que el de su amado.



ROSAURA.....*Antonia (Tata) Cordero Martínez*

Antonia (Tata) Cordero es maestra retirada de Educación Especial. Trabajó durante 32 años en el Departamento de Educación. Su experiencia en el teatro comenzó de casualidad como corista en "Los Enredos de Juan Bobo". Su trayectoria como actriz ha sido a base de aprendizaje sobre la marcha ya que nunca ha cursado clases formales de teatro. Ha participado en: "Tarari", "La Zapatera Prodigiosa", "La Casa de Bernarda Alba", "Canción de Cuna", "Vejigantes", "La Dama del Alba", "La Muela del Rey Farfán", "El Energúmeno", "De Cuerdos, Poetas y Locos todos tenemos un poco", "Bienvenido Don Goyito" y en presentaciones realizadas para la semana santa. Ha participado además en varios recitales tales como "Y la llamaron poeta", recital poético musical de la vida y obra de Julia de Burgos.

Nos dice sobre esta nueva intervención: "Mi experiencia en esta obra ha sido muy gratificante al contar con compañeros talentosos y comprometidos. Es una obra hecha con mucho amor y sentimiento dedicada a la memoria de nuestra amada amiga Elaine Aguayo. Espero les guste."



CONSEJERO 1ºGeorge Santiago



Mi nombre es George O. Santiago. Desde pequeño he tenido experiencias en el teatro desde piezas cortas hasta mi primera obra oficial, "La muela del Rey Farfán". Fui estudiante de teatro de la Escuela Especializada en Bellas Artes Miguel A. Julia Collazo . A través de los tres años participé de diferentes producciones dentro y fuera de la escuela, hoy en día continúo aprendiendo y adquiriendo experiencia.

BANQUERODr. Pablo Alexis Santos Sánchez

Pablo Alexis Santos, cantante y actor. Estudió teatro y música en la UPR de Cayey, tiene una maestría en Estudios Hispánicos de la UPR de Río Piedras y un doctorado de la Universidad de Jaén en España. Actualmente es profesor de literatura en la UPR de Humacao. De sus trabajos actorales musicales sobresalen su Judas en "Jesucristo Superestrella" y el Che en "Evita". En obras teatrales a actuado en: "Romeo y Julieta", "Bodas de Sangre", "La Zapatera Prodigiosa", "Un Niño Azul para esa Sombra", "Mi Amigo Duende", "La Carreta"y "La Obertura de Josafat". En óperas: "Simón Bocanegra" y "Lucia di Lammermoor". En Zarzuelas: "El Huésped del Sevillano". Como tenor solista y coralista ha participado con el Coro Sinfónico de Puerto Rico, la Coral Polifónica de la UPR de Cayey, el Taller de Teatro Lírico de la UPR Río Piedras y el Orfeón Caribeño Randy Juarbe. Ha representado a Puerto Rico en diferentes giras internacionales y en festivales mundiales. Ha viajado como tenor a República Dominicana, Venezuela, México, España y Grecia.



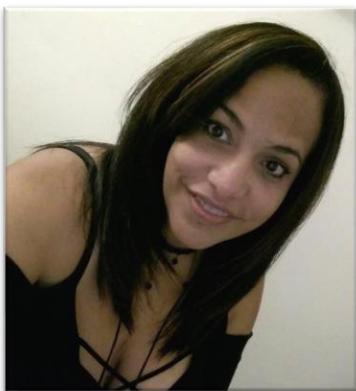
EL CABALLERO DE NEGRO..... Kennix M. Ceballos Cedeño



Graduado de la escuela especializada de artes en Cayey. A lo largo de su carrera ha estado en más de 50 obras y piezas cortas. Ha trabajado para las compañías Teatro Ponceño, Klan Destino, El Junte Productions y Cine KOMICAR donde trabaja como camarógrafo y actor. Con KOMICAR ha participado en presentaciones en más de quince pueblos en Puerto Rico. Es entrevistador y creador de contenido en el canal de "Sir Ceballos", donde ha tenido invitados del calibre de Braulio Castillo.

Ahora caracteriza un personaje muy particular el cual tiene una oferta para el atribulado Ricardo Jordán, la cual marcará el destino de éste sin él saberlo.

LA ABUELA*Ada Esther Cedeño*



Esthelín, nuestra actriz invitada, generosamente ha aceptado la responsabilidad de este personaje, a última hora y como un favor especial, ante la súbita partida del plano terrenal de la actriz que iba a interpretarlo y a la cual se le dedica esta puesta en escena.

Sin titubear y como la primerísima actriz que es, enfrentó el reto y no tenemos la menor duda que veremos en su caracterización emociones y gestos que revivirán en nosotros sentimientos dormidos con la misma intensidad del mensaje que el autor de esta obra magistral quiere transmitirnos.

FRIDA..........*Nydia R. Torres Rivera*

Nydia es amante de las artes en especial de la actuación. Estudió en el CUC un Bachillerato en Artes con concentración en economía y menor en Teatro. Le apasiona dar vida a los personajes que interpreta infundiéndoles emociones y situaciones donde logra poner a flor de piel todos sus sentimientos. Ha participado en obras teatrales tales como: "Los Tres Cornudos", "La Zapatera Prodigiosa" y "La Farsa del Amor Compradito". Forma parte de la compañía teatral La Asunción donde he actuado en: "Frailes y Monjas", "Las historias de Petra" y "Cuentos de Navidad". Con la Profesora Bruny Vázquez, ha participado en "La Muela del Rey Farfán", "La Tía de Carlitos", "De Poetas y Locos" y "Bienvenido Don Goyito". Y ahora ella es Frida, una mujer que guarda un secreto que le corroea el alma, aun sabiendo que haciéndolo se priva de alcanzar la felicidad.



TÍO MARKO*Baldo González Flores*



Baldo González Flores tiene una larga carrera dentro de las Bellas Artes. Se inició como bailarín profesional participando en varios musicales que le llevaron a enamorarse de la actuación. En su carrera actoral ha participado en un gran número de obras de teatro tales como: "La Carreta", "La Muela del Rey Farfán", "La Tía de Carlitos", "La Dama del Alba", por mencionar algunas. Baldo, es además de bailarín y acto es coreógrafo y cantante. De la mano de la profesora María C. (Bruny) Vázquez, ha dado vida a varios personajes en obra tales como: "La Carreta", "La Muela del Rey Farfán", "La Tía de Carlitos", "La Dama del Alba" y "Tiempo Muerto".

ESTELA..... Elizabeth Díaz Morales

Tiene un bachillerato en Administración de Empresas con concentración en Contabilidad y Mercadeo. Trabaja Administrando el Programa Federal de Alimentos del Colegio Nuestra Señora de La Merced en Cayey.

Sus primeros pasos en la actuación fueron en la primaria de la Escuela Félix Lucas Benet, participando en varios recitales. De ahí nació su pasión por las artes escénicas y musicales. En la escuela intermedia tuvo interés por la música logrando ser parte de la banda escolar del Prof. Kenneth Ortiz. En la Escuela Superior, participó en su primera obra de teatro. "La Casa de Bernarda Alba" como Adela, bajo la dirección de la Prof. Brunilda Vázquez.

Ha actuado en: "La Muela del Rey Farfán", "Los Enredos de Juan Bobo", "Tiempo muerto", y "¡Bienvenido, Don Goyito!". Realizó "sketches" en el antiguo teatro Arcelay. Participó en el musical "West Side Story" del Taller de Teatro Luis Torres Nadal, de la Universidad Católica en Ponce con el Prof. Gilot. Estuvo en la producción "Del Pesebre a la Cruz" en el Centro de Bellas Artes de Caguas, como la esposa de Pilatos. Además, fue parte de los jueces en las Competencias de la "Liga de Oratoria de Puerto Rico".

Recientemente es estudiante de la Escuela de Bellas Artes de Cayey en la gesta de ofrecer entretenimiento y aprendizaje con la genial obra "La Barca sin Pescador" en el personaje de Estela, "dirigida por mí siempre querida Profesora Brunilda Vázquez, a quién admiro y respeto y a la que le debo parte de mi desarrollo actoral desde mis 14 años. La que aún cuenta conmigo para presentar producciones de altura con actores sumamente talentosos, preparados y comprometidos con las artes."



FICHA TÉCNICA

<i>Dirección Artística</i>	<i>Bruny Vázquez</i>
<i>Asistente de Dirección</i>	<i>Ada Esthelín Cedeño</i>
<i>Diseño, realización y</i>	<i>Pedro (Güiro) Ortiz</i>
<i>Montaje de Escenografía</i>	<i>Ángel (Chino) Rosa</i>
<i>Diseño de Luces e Iluminación</i>	<i>Nydia Ortiz Alvarado</i>
<i>Regidora de Escena</i>	<i>Merry Ortiz</i>
<i>Utilería</i>	<i>Maribel Santos</i>
<i>Staff de Piso</i>	<i>Génesis Ramos Ortiz</i>
<i>Tramoyistas</i>	<i>María de los A. Rivera</i>
<i>Voz Narración del Mandarín</i>	<i>Leny Berríos</i>
<i>Confección Efectos de Sonido</i>	<i>Omar Andrés Ramos</i>
<i>Musicalizador</i>	<i>Adrián Ramos Ortiz</i>
	<i>Sony Hernández</i>
	<i>Sony Hernández</i>
	<i>Kennix Ceballos</i>
	<i>Gian Manuel Flores</i>

Agradecemos la aportación y asistencia en el montaje de todo lo necesario para la puesta de escena de este clásico de la literatura española a las siguientes entidades.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Cayey

Escuela de Bellas Artes Miguel A. Juliá

Impresos del Centro

*Dra. Aida I. Rodríguez Roig, Rectora
UPR en Humacao*

*Dra. Ivelisse Blasini Torres, Decana
Decanato de Estudiantes*

*Sra. Mariolga Rotger González, Decana
Decanato de Administración*

*Sra. Ingrid Vázquez Valdez, Directora
Oficina de Prensa y Relaciones Públicas*

*Sra. Sandra Carradero, Directora
Departamento de Recursos Físicos*

Sr. Henry Olivencia, Teatro

Sr. Roberto Gómez, Audio y Vídeo

*Sr. Elín Mariño Beltrán,
Decanato de Estudiantes*

Ujieres:

Araci Mariño

Hatuey M. Connelly

Bradlee A. Reyes

Jayra Rodríguez

Isander Jr. Velázquez

Víctor Tolentino