

## Vender el cuerpo: la pregunta sobre la criminalización de la prostitución

Dra. Lizandra Torres Martnez

Tomado de: Observatorio Móvil,

Instituto de Investigación, Violencia y Complejidad

<https://observatoriomovil.com/2021/09/30/vender-el-cuerpo-la-pregunta-sobre-la-criminalizacion-de-la-prostitucion/>

La antropóloga y feminista, Marta Lamas, analiza cómo la liberalización de las costumbres sexuales en el capitalismo tardío, junto con la desregulación neoliberal de los mercados, promovió la expansión de un mercado sexual. Hace la salvedad de que algunos negocios funcionan de manera criminal, como ocurre con la trata de personas. Destaca que las relaciones sexuales no son simples encuentros entre cuerpos, sino que también tienen que ver con visiones socialmente jerarquizadas y concepciones morales de la sociedad. Nos introduce al debate de dos importantes grupos: las feministas anti-prostitución (abolicionistas) vs. Las pro-trabajadoras sexuales. Cabe destacar que el concepto abolicionista es utilizado por Marta Lamas para referirse al feminismo que condena la prostitución y quiere erradicarla; posición que es contraria a la asumida por el abolicionismo en general. Según la autora, las abolicionistas, ven la objetivización sexual como deshumanizante, argumentando que la experiencia que viven las mujeres que venden sus cuerpos para ganarse la vida es degradante y está directamente vinculada a una brutal comercialización de los cuerpos promovida por el patriarcado capitalista. Mientras que las pro-trabajadoras sexuales, abogan por un activismo a favor de los derechos de las trabajadoras sexuales. Denuncian la hipocresía y el puritanismo en relación con el comercio sexual e insisten en la necesidad de distinguir las prácticas abusivas de otras formas de coordinación, administración y expresión del trabajo sexual, inclusive proponen la creación de cooperativas manejadas por las propias trabajadoras sexuales. Estas últimas, enfrentaron el efecto de la “guerras en torno a la sexualidad” (Sex Wars) que comenzó a darse en los Estados Unidos paralelo al desarrollo del feminismo y cuya influencia teórica y política ha enmarcado el debate feminista en el mundo. A ello se suma el giro punitivo de la política criminológica y judicial sobre el comercio sexual que ensancha aún más la fractura política y los conflictos entre las feministas. Explica que, en los Estados Unidos, la política anti-sexualidad de Reagan (1981-1989), que se propagaría con Bush padre (1980-1993) y Bush hijo (2001-2009) fortaleció sustancialmente la postura anti-prostitución, y promovió una política conservadora no solo en contra de la prostitución, sino también de la pornografía y la educación sexual. Lo anterior inicia una cruza-

da moral en la que, reconocidas feministas como, Catharine MacKinnon compara la prostitución con una “violación repetida”; y Kathleen Barry, la define como una esclavitud sexual. Lamas, presenta el ejemplo de las mujeres inmigrantes que, impulsadas por la pobreza y el anhelo de independencia o en su huida de la violencia, acuden a redes organizadas de tráfico de personas para salir de sus países y encontrar mejores condiciones de vida, quedando desafortunadamente presas de organizaciones criminales. Lamas plantea que esto no debería llevarnos a generalizar y confundir los conceptos trata humana y prostitución, ya que la prensa suele hacer una representación distorsionada de ambos conceptos que son complejos en sí mismos. El trabajo sexual sigue siendo una actividad que eligen millones de mujeres en el mundo básicamente por su situación económica. De manera que no debemos confundir el trabajo libre con el trabajo forzado. La autora argumenta que, en algunos casos, el trabajo sexual puede ser una opción elegida por lo empoderante y liberador que resulta ganar dinero, mientras que otros casos se reduce a una situación de una precaria sobrevivencia. Por estas razones, cita a Martha Nussbaum, quien propone otra mirada del asunto, al plantear la necesidad de que cuestionemos nuestras creencias en torno a la práctica de recibir dinero por el uso del cuerpo y la importancia de hacer una revisión de las opciones y alternativas para las mujeres pobres. Nussbaum aboga por la expansión de los empleos, la legalización del trabajo sexual, la evaluación de las relaciones sociales, las políticas del trabajo sexual y los efectos que producen en hombres y mujeres. En ese sentido, estamos de acuerdo con Lamas y Nussbaum cuando plantean que el Estado debería garantizar seguridad social y empleo para que ninguna persona trabaje coaccionada, amenazada u obligadamente. Además, debemos preguntarnos sobre las circunstancias en que las mujeres en general acceden a una relación sexual. Dejamos sobre la mesa una pregunta muy importante que nos lanza Marta: ¿Qué tan diferente son entre sí las mujeres que se venden abiertamente de aquellas que acceden a distintas formas de intercambio de servicios sexuales por seguridad, por una posición, por regalos o promociones laborales?

**Enlace para leer el artículo de Marta Lamas:**

<https://observatoriomoviluprrp.files.wordpress.com/2021/09/feminismo-y-prostituci-n-la-persistencia-de-una-amarga-disputa1.pdf>

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN CAJAY · PROYECTO DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES

# Yo te creo

Debates en torno a la cultura de cancelación y el "call-out"



**Panelistas:**  
 Dra. María Del Mar Rosa Rodríguez (Departamento de Estudios Hispánicos)  
 Dra. Vanesa Contreras Capó (Catedrática Auxiliar en el Departamento de Lenguas Modernas de la UIA, Metro)  
 Dr. Alejandro Carpio Rovira (Departamento de Estudios Hispánicos)  
 Dr. Ángel Rodríguez Rivera (Departamento de Ciencias Sociales)  
 Alexa Paola Figueroa Carraquillo (Sobreviviente y feminista)

**Moderadora:**  
 Dra. Lizandra Torres Martínez (Pro-Mujeres)

**5:00 p. m. / Biblioteca (5to piso)**  
 Asistencia presencial limitada. Se transmitirá por FB Live de PRO-MUJERES

septiembre 14 2021



El 14 de septiembre, coordinamos el foro, *Yo te creo: Debates en torno a la cultura de la cancelación y el call-out*. Participaron las doctoras, María Del Mar Rosa Rodríguez y Vanesa Contreras Capó. Así como, los doctores, Ángel Rodríguez Rivera y Alejandro Carpio Rovira. La actividad fue co-auspiciada por el Instituto de Investigaciones Interdisciplinarias, el Departamento de Ciencias Sociales y el Departamento de Estudios Hispánicos. Para todos(as) nuestro más profundo agradecimiento.

DÍA INTERNACIONAL DE NO MÁS VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

25 · NOVIEMBRE · 2021



Universidad de Puerto Rico  
 ▶ TRADICIÓN DE EXCELENCIA


## CALENDARIO DE ACTIVIDADES

### NOVIEMBRE 2021

**09**  ¿QUÉ ES LA VIOLENCIA DOMÉSTICA?  
 9:30am - 11:30am  
<https://forms.office.com/r/7QhwHRHcqj>  
 Actividad para empleados  
 Recinto de Río Piedras

**10**  EL CONSENTIMIENTO Y RELACIONES INTERPERSONALES; CONSENSUALIDAD  
 11:30am - 1:00pm  
<https://forms.office.com/r/f98Er5vQhy>  
 Actividad para estudiantes  
 Recinto de Río Piedras

**17**  ¿QUÉ ES LA VIOLENCIA DOMÉSTICA?  
 11:30am - 1:00pm  
<https://forms.office.com/r/TRCXNnY5kZ>  
 Actividad para estudiantes  
 Recinto de Río Piedras

**18**  TRAUMA Y VIOLENCIAS DE GÉNERO  
 9:30am - 11:30am  
<https://forms.office.com/r/hpUbXPLzE4>  
 Actividad para empleados  
 Recinto de Río Piedras


**18**  MITOS Y VERDADES SOBRE EL AMOR ROMÁNTICO: UNA MIRADA A LA VIOLENCIA DE GÉNERO  
 Conferencia para toda la comunidad universitaria Vía Teams  
 Recinto de Ciencias Médicas

**18**  ACTIVIDAD SIMBÓLICA PARA LA RECORDACIÓN DE LAS VÍCTIMAS de violencia de género: Un espacio vacío. Instalación en el 2do piso del edificio principal Guillermo Arbona  
 Recinto de Ciencias Médicas

**23**  VIDEOCONFERENCIA: PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO  
 9:00 AM  
 UPR Utuado

**23**  CHARLA CON LA EX PROCURADORA DE LA MUJER Lcda. Carmen Lebrón  
 11:00 AM  
 UPR Carolina

**25**  ILUMINACIÓN DE LOS RECINTOS UPR  
 Cada recinto ofrecerá detalles en sus redes sociales

**30**  PROTOCOLO INSTITUCIONAL DE LA UPR para la Prevención y el Manejo Adecuado de Situaciones de Violencia Doméstica en el Lugar de Trabajo Cert. 66 (2020-2021)  
 9:30am - 11:30am  
<https://forms.office.com/r/7CBk6WptSf>  
 Actividad para empleados  
 Recinto de Río Piedras

**30**  PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL "¡é!corazón delator" del cineasta boricua Guillermo Gómez.  
 Cada recinto ofrecerá detalles de la presentación

**Diciembre 08**  VIGILIA: "VIVAS Y PRESENTES" Siempre Vivas Metro  
 5:30pm - 8:30pm  
 Actividad para toda la comunidad universitaria  
 Recinto de Río Piedras

Construyendo espacios de cero tolerancia a la violencia de género.





El 14 de octubre, coordinamos el foro: **Ángela María Dávila: De lo retórico a lo político**. La actividad fue co-auspiciada por el Departamento de Estudios Hispánicos. Contamos con la participación de las doctoras, Leticia Franqui Rosario, Ivette López Rosario, María Del Mar Rosa Rodríguez (Moderadora) y el estudiante, de Estudios Hispánicos, Dennis Collazo Maldonado. Tuvimos la oportunidad de escuchar la poesía erótica de la poeta, así como escuchar dos conferencias realmente magistrales. Agradecemos a quienes nos acompañaron en esa tarde y a los compañeros, José E Rosario Miranda y Jorge López López, por la grabación y el servicio de audio. Para ver la grabación del foro pueden entrar a nuestra página en FB, o a la página institucional de Pro Mujeres.

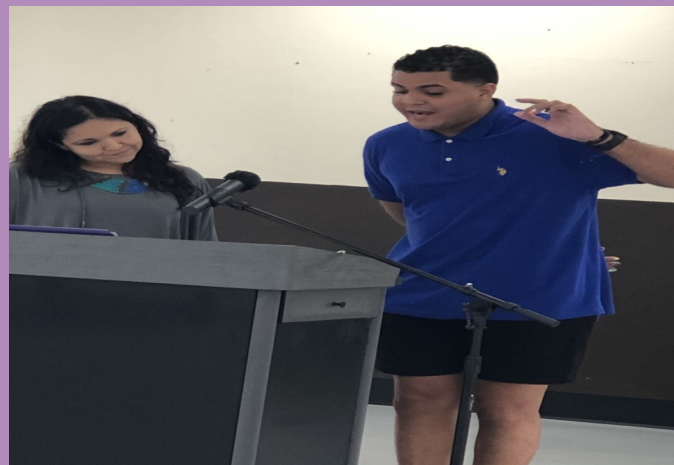
Ángela María Dávila, nació en el pueblo de Humacao y falleció en el pueblo de Río Grande, en el Centro de Cuidado Hogar Guadalupe, a causa de complicaciones relacionadas con el Alzheimer. Poeta, feminista, afrocaribeña y declamadora puertorriqueña considerada por muchos como la más destacada de la Generación del 60 y, en particular, del colectivo literario "Guajana". Su poesía pone de manifiesto la presencia y la voz fuertes de una mujer afro-caribeña que asume plenamente su experiencia como sujeto erótico. Entre sus influencias poéticas se encuentran Julia de Burgos, Clara Lair, Sylvia Rexach y Sor Juana Inés de la Cruz. Uno de sus más destacados poemas, "¿Será la rosa?", es incorporado por el escritor puertorriqueño Luis Rafael Sánchez en su obra teatral *Quíntuples*.

### POEMA

#### Ángela María Dávila: A punto de ser domesticada, 1990

A punto de ser domesticada chisporroteando debajo de las ollas o esperando encima de la mesa transcurre inadvertida. al claro del día justo al pie de la noche lava lagañas, dirige los aseos, peina de prisa y besa despidiendo. colada en el café se escurre por el aire mientras resbala imperceptible mojando las paredes. mezcla, combina los sabores milenarios los ordena moviendo. volteando prueba una y otra vez el alimento que bulle en su caldero infinito. luego lava y limpia por las esquinas conjurando los mundos invisibles. clandestina, baja al patio oreando voces y añilosa; sacude, pincha y tiende al sol gigantescos papeles blanco cloro. sube se baña canta. más tarde tiende las camas instalándose ineludible, nocturna por fuerza compite con la noche se desnuda tentando entre la oscuridad y el placer. subrepticia y solapada avanza y vence.

Siempre subversiva. Aquí (así) sobrevive la poesía.



**FORO**  
**Ángela María Dávila**  
**DE LO ERÓTICO A LO POLÍTICO**

*Morar el deseo o el eros político*  
**en Ángela María Dávila**  
 Dra. Leticia Franqui Rosario

*Prendida y afuegada: trasuntos místicos en*  
**Ángela María Dávila**  
 Dra. Ivette López Rosario

Moderadora: María Del Mar Rosa Rodríguez

**14 de octubre / 3:00 pm**  
**Quinto piso de la Biblioteca, UPR Cayey**

Auspician: Proyecto de Estudios de las Mujeres, Departamento de Estudios Hispánicos

premi

# Maid: Hard work, Low Pay and a Mother's Will to Survive

Por: Karina N. Gómez Ruíz

Estudiante de Psicología, realizando la concentración menor en Estudios de las Mujeres con Perspectiva de Género.

Maid es una serie de Netflix, basada en la autobiografía de Stephanie Land titulada, *Maid: Hard work, Low Pay and a Mother's Will to Survive*. Producida por Molly Smith Metzler y filmada en Victoria B.C. La componen diez episodios que fluctúan entre 48 a 60 minutos. Algunos de sus directores ejecutivos, además de Metzler y Land, son John Wells y Margot Robie, reconocidos por las series 'I, Tonya', 'Shameless' y 'Orange is the New Black'.

Álex, es una joven madre, abusada psicológicamente por su compañero, que es alcohólico (Sean) y que decide irse de la casa con su hija Maddy, en búsqueda de una mejor calidad de vida. A raíz de su salida, enfrenta grandes problemas económicos, tales como: falta de vivienda, explotación laboral, la limitación de las necesidades básicas y de ayudas gubernamentales, que la ponen en una situación de tanta vulnerabilidad que es amenazada con perder la custodia de su hija. En vista de esto, se ve obligada a volver con el agresor y a enfrentar nuevamente una relación de dependencia, en la que se ve sometida a una fuerte violencia de género.

Mientras ella batalla por la custodia de su hija, se le dificulta recibir apoyo de su familia y recurre a distintas estrategias de sobrevivencia. Por ejemplo, solicitar apoyo en oficinas gubernamentales (burocratizadas), ingresar a un albergue para mujeres que enfrentan violencia doméstica y comenzar a trabajar brindando servicio de limpieza. En la serie Álex, una mujer blanca, llega a trabajar a la casa de una mujer negra y rica, y se inicia entre ellas una relación matizada por encuentros y desencuentros que a la postre culminarán en el logro de una gran amistad; y evidenciando que es posible la solidaridad entre mujeres. Finalmente, y con mucho sacrificio, llega a independizarse y lograr sus metas.

Luego de ver la serie hay tres aspectos que quiero destacar: el reconocimiento del abuso psicológico (emocional) en los casos de violencia de género es tan importante como el maltrato físico; la pobreza es un factor que condiciona a muchas mujeres que enfrentan la violencia doméstica y las fallas del gobierno para asistir con rapidez a las víctimas de violencia doméstica. Es una serie que te impacta desde el primer episodio y que te permite reconocer los sacrificios que hacen muchas mujeres solas que trabajan para

mantener a sus hijos. Así mismo, se muestran las contradicciones intragénero en las relaciones sociales y laborales entre mujeres. Por ejemplo, cuando la dueña del negocio de limpieza contrata solo a mujeres, las explota y les viola sus derechos sin ninguna consideración. Por todas esas razones, no me sorprende la acogida que ha tenido Maid. Se las recomiendo.







## La vejez de nuestras madres y la vejez que nos espera

Lic, Amárilis Pagán Jiménez. Proyecto MATRIA  
@ProyectoMatria / Organización comunitaria  
info@proyectomatria.org

La vejez de nuestras madres y la vejez que nos espera. De eso se trata esta foto\* aunque Mami no esté en ella. Está su prole y está Papi. Y ella, del otro lado. En su cama que apenas reconoce y en un cuarto que cree que es ajeno, aunque lleva décadas durmiendo en él.

A 21 días del Día Internacional De No Más Violencia Contra las Mujeres, les invito a reflexionar sobre la vejez y sus múltiples caras. Porque como en tantas otras cosas, las desigualdades marcan grandes diferencias en nuestra capacidad para afrontarla. La #ViolenciaDeGénero también toca a las mujeres viejas.

¿Cómo están afrontando la vejez nuestras madres y cómo nos tocará afrontarla a nosotras? ¿Qué será de nuestras hijas?

Lo que hace dos generaciones se daba por sentado (retiro, seguro social, familias numerosas que cuidaran) hoy es parte de la larga lista de incertidumbres que vivimos como país. Las hijas e hijos han tenido que emigrar, otras y otros viven en precariedad, no hay planes médicos que respondan a los mejores intereses de la gente, no hay salud mental ni espacios de respiro. En el caso de las mujeres, la situación se complica porque con la vejez no desaparecen las violencias ni el discrimin.

Se les juzga si no acumularon capital para su sostén. Se olvida que como cuidadoras no trabajaron o no ahorraron porque la familia era primero. También se olvida la brecha salarial y cómo ésta impacta su capacidad de ahorro, en especial si eran jefas de familias.

Se enfrentan a un sistema de salud que nos las entiende completamente porque el androcentrismo médico ni siquiera era capaz de distinguir los síntomas de infarto en las mujeres y mucho menos se interesó en estudiar nuestros cuerpos desde una perspectiva que reconociera las diferencias.

Se les abandona si eran víctimas de violencia doméstica y sus hijas e hijos como víctimas vicarias son incapaces de perdonarlas por los infiernos familiares.

Se les exige que actúen en la vejez como en la madurez y juventud y sigan siendo cuidadoras y mantenedoras de la paz.

Se les regaña si finalmente se empoderan y reclaman sus derechos porque a estas alturas para qué importunar a la familia.

Se les desecha si no ya no cumplen su rol de ser el corazón y la mente tras la armonía familiar.

Se les cree incapaces de sentir, de desear, de soñar.

Y de cara al futuro y las viejas por ser, nosotras, lo que viene es peor. Una vejez sin casa propia, sin sistemas de retiro, sin ahorros, sin familias o comunidad en la cual apoyarse, sin estado de bienestar que se sienta responsable de reconstruir y fortalecer el tejido social necesario para que cada cual aporte lo que pueda y reciba lo que necesita.

A 21 días del #25noviembre, el silencio en torno a estos temas es nuestro peor enemigo y el peor enemigo de nuestras viejas. Si queremos erradicar la violencia hacia las mujeres, hay que ver todos estos huecos, atar los cabos, ver la relación entre todas estas cosas y luego, dar un paso atrás y mirar el paisaje completo: un sistema económico que se alimenta de las desigualdades y de nuestros fragmentos de vida.

Mami tiene su familia- no perfecta, un poco machucada- y su casa. Merece más, por cierto. Pero tiene quién la defiende y apoya. Otras mujeres no tienen tanta suerte. Para esas otras y las que vienen de camino a la vejez, es esta #CuentaRegresivaAl25N.

\*NOTA: La fotografía es de su cumpleaños en julio pasado. Pudimos estar todas y todos en casa ese día. Una suerte .