



Editorial

Hasta hace poco abordábamos la historia del Caribe en la confianza de acercarnos progresivamente hacia el porvenir augurado de la consecución del proyecto universal humano, ese concebido prolijamente por la modernidad y el patriarcado como realización plena del *Hombre* también universal (Yuderkys Espinosa, 2003). Ese sujeto centrado, hijo de la Modernidad, racional, homogéneo, constituido en el fin y el medio de la política, la aspiración de todos(as)... sin cuestionarnos nada. Hoy, advenimos al reconocimiento de que ese sujeto tiene un carácter múltiple y de que ya no podemos seguir hablando de una identidad caribeña. Sobre el particular, Antonio Benítez Rojo nos dice en la Isla que se repite que: "la complejidad de lo caribeño presenta al investigador un gran reto, ya que en el plano multidisciplinario sus dinámicas están conectadas a macrofactores tales como la conquista y la colonización europea, la historia de la economía transoceánica, la implementación del sistema de plantación, la incorporación de los esclavos africanos, la contratación de mano de obra asiática, el mestizaje racial, el sincretismo cultural, la formación del sentimiento nacional, las luchas armadas y civiles por la independencia, la influencia cultural de las grandes potencias, los procesos de modernización y globalización, y otros muchos factores" (1998). Esta compleja realidad nos acerca a comprender el tipo de dificultades que encontramos para establecer con claridad cuáles son sus fronteras. Hoy, el Caribe se desborda más que nunca... y las mujeres estamos presentes, siguiendo de cerca dichos procesos y enfrentando los retos que nos impone una realidad matizada por múltiples identidades caribeñas.

"No, no tenemos el
carácter múltiple y lo
que se ha producido
según formación de una
identidad caribeña"

Hablemos de masculinidades

En este número

Andrea	2
Libros	2
Avisos	3
¿Dónde están las mujeres en esta guerra?	3
Próximas actividades	4
Pro Mujeres al día	4

El Centro de Investigaciones y Estudios sobre VIH y SIDA de la Universidad de Puerto Rico publicó recientemente el libro *Caribbean Masculinities*, editado por los profesores Rafael Ramírez, Víctor García Toro e Ineke Cunningham. El libro consta de una serie de trabajos por caribeñistas en el área del estudio de las masculinidades. Es importante destacar que los trabajos incluidos en este libro reflejan la importancia de desarrollar metodologías diversas para el estudio y el análisis de las construcciones de las masculinidades en los contextos caribeños. El libro contiene diversos artículos de autores nacionales e internacionales que presentan particular atención a la vinculación del poder y la sexualidad en las relaciones de género en la región. Los diseños de investigación de estos estudiosos incluyeron variables de clase social, etnicidad y raza. Este es un esfuerzo que ha sido trabajado a través del Centro de Investigación y educación VIH y SIDA, la Escuela Graduada de Trabajo Social y el Proyecto ATLANTEA. Para más información, el número a llamar es el 764-0000, ext. 5698.

Andrea — Un testimonio

Por: Dra. Camille Villafañe, Departamento de Estudios Hispánicos, UPR-Cayey

Al enterarme que estaba embarazada, y que era una niña, me propuse, junto a mi esposo, alterar esa educación machista que había persistido por generaciones en nuestras familias. Desde antes que naciera Andrea, empecé a tener roces con distintas personas por mis ideas algo “extrañas”. Por ejemplo, cuando pinté su cuarto azul. Por más que explicaba que ese color no era masculino ni femenino, a la gente le parecía una barbaridad. La ropita no se quedaba atrás. Apenas puedo contar piezas rosadas que le compramos a la niña. Al ir creciendo, este problema pasó a otro plano: los juguetes. Insistía en comprarle juguetes educativos y neutrales y sufría cada vez que alguien llegaba con Barbies, escobas o muñecas que decían mamá y lloraban si no le dabas un biberón. Sin embargo, aunque estuviese vestida de azul (o verde, o lila) le ponían *siempre* pantallas y lazo. No tenía reparos en alterar el texto de los cuentos infantiles para que las protagonistas no fueran simplemente bellas y dulces, sino también inteligentes y asertivas, pero en su cumpleaños la vestí de campanita. De igual manera, ya cuando Andrea estaba más grande, le compraba brillitos para los labios y perfumes. ¿Dónde había dejado mis convicciones? ¿Me estaba engañando a mí misma? Los sustos mayores los pasé cuando Andrea tenía tres años. Su color favorito era el rosa.

Para salir se pintaba los labios imitando a mamá; se ponía tres lazos en la cabeza semejándose a un regalo mal envuelto; siempre cargaba con su cartera a cuestas y decía a los cuatro vientos que cuando fuera grande quería ser Miss Universo. Ya estoy más tranquila... Ya hemos atravesado varias etapas, desde las Power Puff hasta los Power Rangers. Tiene muchos intereses y sus juegos son variados (incluyendo las muñecas pero también juegos en computadora, libros, carros). La tarea no ha sido tan fácil como me esperaba. Me he encontrado muchas veces perpetuando valores, disfrazando conductas, maquillando tradiciones y promoviendo estereotipos. ¿Cómo lidiar con mis propias contradicciones? ¿Cómo contestar esas preguntas, que me dejan perpleja y que demuestra su capacidad analítica, de manera que sacie su curiosidad pero sin caer en estereotipos ni en contestaciones banales? ¿Cómo criarla sin caer en lo mismo? Con ella se ha fortalecido mi convicción de que no estoy aquí para adoctrinar (ni a ella ni a nadie), sino para hacer ver la complejidad de las cosas, que no existe solamente lo blanco y lo negro. Mi tarea no es decirle lo que está bien o mal, sino darle las herramientas para que ella piense por sí misma y tome las decisiones que ella crea sean las correctas y se haga responsable por ellas. Si ella quiere ser una mujer, que sea la mujer que ella quiera ser, con todas las contradicciones que esto pueda traer, y no la que le impongan.

Libros...

Por: Loida M. Martínez Ramos, EdD, Departamento de Estudios Graduados, UPR-Río Piedras

Galanes, Luis. (2003) *Los hijos de la infancia: Estudio sobre la maternidad y el embarazo en la adolescencia*.

¿Es que paren porque son promiscuas?, ¿porque “no tienen padre”? ¿porque tienen déficit de atención?, ¿porque son antisociales? ¿Es que cuando paren tienen hijos e hijas con problemas en el desarrollo? ¿Es que, al ser madres jóvenes, tienen la “marca del destino” hacia el fracaso educativo, laboral y social?

Estos y otros cuestionamientos que han estado en la cartelera pública en las últimas décadas son deconstruidos por Luis Galanes en el estudio publicado con el título *Los hijos de la infancia: Estudio sobre la maternidad y el embarazo en la adolescencia*. A través de diez capítulos, el autor aborda críticamente los argumentos en boga que se han utilizado para justificar la intervención con las jóvenes embarazadas, rescata las voces y experiencias de estas jóvenes por medio de grupos focales e historias de vida y reflexiona en torno a las posibilidades de elaborar políticas públicas que den cuenta de la complejidad del asunto bajo estudio.

Al desmenuzar las estadísticas y los argumentos (físico-biológico, psico-patológico y de desarrollo personal) que han creado un “problema epidémico”, el autor afirma que no existe tal crisis, aunque no le resta importancia a los aspectos problemáticos que pueden estar involucrados. Presta especial atención a los discursos y experiencias de las jóvenes quienes reclaman espacios desde sus múltiples ilusiones y esperanzas, no desde la tragedia. Propone que la política pública se enfoque en disminuir la brecha entre el discurso oficial y el de las jóvenes.

El texto *Los hijos de la infancia...* abre varias avenidas de investigación que ya el autor se ha propuesto explorar. ¿Qué pasa con los padres de los(as) hijos(as) de las adolescentes? ¿Cómo se construyen otros discursos en el interior de la escuela? ¿Cómo otros sectores sociales se acercan a la experiencia del embarazo de adolescentes? ¿Qué sucede con ellas al cabo de los años? Propone, pues, un discurso alternativo sobre el embarazo de adolescentes, por lo que su libro debe ser referencia obligada para construir otros acercamientos.



Avisos...

- Deseamos invitarles al 4to Coloquio Nacional sobre las Mujeres que se celebrará los días 10 y 11 de abril en la Universidad de Puerto Rico en Humacao. Para información visitar la página web: <http://www.cuh.upr.clu.edu/~cnsm>
- Todavía nos quedan Agendas de las Mujeres 2003. Procúrala en nuestras oficinas.
- Queremos agradecerle a la profesora Myrna Arocho quien trabajó en el arte del cartel de la Quinta Jornada de Afirmación de Estudios Caribeños, también invitarles a ver la maravillosa obra que ha pintado, *Mujer III* y que estamos exhibiendo en el Proyecto.

Aprovechamos la ocasión para hacerle un merecido reconocimiento y decirle que nos sentimos muy orgullosas(os) de contar con una artista y colega como ella en nuestro recinto.

- También queremos informarles que nos encontramos trabajando en una nueva revista que esperamos este lista para el mes de mayo.
- Les invitamos a colaborar con el boletín enviándonos reseñas, artículos, poesías, etc. Favor de enviarlos a pro_mujeres@yahoo.com

¿Dónde están las mujeres en esta guerra?

Por: Natasha Walter

Tátima es una vocera de una organización que ha aparecido por primera vez en las conciencias de mucha gente en las últimas semanas: la Asociación Revolucionaria de las Mujeres de Afganistán (RAWA, por su nombre en inglés). Resultan tan importantes porque nos recuerdan que un país en el que a las mujeres se les niegan todos sus derechos humanos es un país en el que los fundamentalistas ya estaban aterrorizando a su gente, mucho antes de que algunos decidieran aterrorizar a oficinistas estadounidenses. "Advertimos muchas veces sobre esto al gobierno de los Estados Unidos", dice Fátima. "El fundamentalismo es igual al terrorismo. Dijimos que este germen no estaría solamente en Afganistán, sino que se extendería a todo el mundo". Si escuchamos las voces de estas mujeres, podemos también darnos cuenta de que la lucha contra el terrorismo no será ganada con las armas. Otra vocera de RAWA fue entrevistada en el programa Woman's Hour [La Hora de la Mujer] en Radio 4 ayer a la mañana. Cuando Jenni Murray le preguntó si las mujeres afganas están dispuestas a tomar las armas, esta mujer dijo que una lucha armada no conseguiría nada. En efecto, la guerra contra el terrorismo es una batalla de ideas, no de armas de fuego. ¿Cómo pueden los ataques a Afganistán que ahora han comenzado, dejar de reforzar el atractivo de un movimiento como Al-Qaeda, que está bien lejos de las fronteras de Afganistán? Cualquier movimiento basado en inflamar a la gente para que muera contra un enemigo similar a un Goliat será necesariamente reforzado por las imágenes de bombas que llueven del cielo nocturno. Si se desea verdaderamente debilitar a un movimiento tal, se debe cambiar la mentalidad de la gente, y no bombardearla hasta que se atrinchere todavía más.

En esto son centrales las mujeres. Tienen decididamente el potencial para ser las disidentes más poderosas del fundamentalismo en toda Asia Central y el Oriente Medio. Las mujeres como las de RAWA deben ser apoyadas en su larga y desesperada lucha por recuperar algunos de sus derechos y para combatir los tentáculos del fundamentalismo en sus países. Mucha gente en Occidente está reconociendo que una guerra en la cual las mujeres pueden ser ignoradas por ambos bandos no es una guerra que traerá estabilidad a la región. Hablar de intervención humanitaria en Afganistán ha demostrado ser meramente eso: hablar, ahora que ha comenzado el bombardeo. Aviones estadounidenses han arrojado algunos miles de paquetes de pan y mantequilla de maní sobre montañas minadas, como estrategia propagandística, mientras los convoyes de alimentos de la ONU son detenidos y millones de civiles son abandonados y deben enfrentar el invierno, después de años de sequía, sin ayuda. Las fronteras de Afganistán siguen cerradas para las mujeres y los niños que mueren de hambre, sacrificados en esta guerra que, para ellos, simplemente añade nuevo terror al terror existente.

Es interesante notar que tanto George Bush como Osama bin Laden han usado un lenguaje similar para insistir en que ahora debemos tomar partido. "En este conflicto, no hay terreno neutral", dijo Bush. "El mundo está dividido en dos campos, el campo de los fieles, y el campo de los infieles", dijo bin Laden. Pero muchas mujeres en Afganistán están ahora atrapadas entre los dos campos, y muchas morirán allí sin haber sido escuchadas jamás.

Proyecto de Estudios de las Mujeres

Universidad de Puerto Rico en Cayey
205 Ave. Antonio R. Barceló

Teléfonos: (787) 738-4218
(787) 738-2161, ext. 2184

Fax: (787) 738-7545

Email: pro_mujeres@yahoo.com

¡Pronto estaremos en el Web!

Próximas actividades...

El 1ro de mayo a las 9:30 a.m. se exhibirá en la Sala de Conferencias de la Biblioteca la película *Todo sobre mi madre* de Almodóvar. Luego de verla tendremos la visita de la diseñadora de modas, Veróna, con quien tendremos un diálogo sobre la película y sobre el tema del transexualismo.

Pro Mujeres al día...

Durante el mes de enero, organizamos el panel "Enlaces interdisciplinarios y el impacto de la categoría género en los saberes", como parte de la celebración del Día de Mejoramiento Profesional en nuestro recinto. Así como, varios talleres. Ese día, contamos con la participación de las doctoras, Loida Martínez, Bernice Tapia, Maribel Tamargo e Idalia Ramos, quienes desde diferentes ángulos plantearon la necesidad de impactar más, agresivamente el currículo universitario y de la importancia que ha tenido la teorización y la crítica feminista en el desarrollo de las disciplinas académicas. También, salió a relucir como en algunas áreas todavía las mujeres investigadoras y profesoras constituyen una minoría. El problema que representa el que todavía

se continúe hablando de la igualdad como categoría reguladora (más no de equidad) en el currículo universitario y el que no se auspicien suficientemente los estudios de género entre colegas y estudiantes partiendo de una visión interdisciplinaria. Si verdaderamente queremos estimular al estudiantado a que se interese por los estudios de género no basta con añadir en un prontuario un libro escrito por alguna mujer.

A finales de febrero, fuimos anfitriones(as) de la Quinta Jornada de Afirmación de Estudios Caribeños (del Proyecto ATLANTEA), para dicha actividad organizamos el panel magistral: "Género e identidades caribeñas". Contamos con la participación de distinguidos conferenciantes, tales como, las Dra. Isar Godreau, Dra. Yadmila Bauzá, Dr. Antonio Benítez Rojo y el Dr. Errol Montes. En dicha actividad se habló sobre la importancia que han tenido las mujeres caribeñas en los procesos políticos, sociales y culturales. Así como una variedad de elementos que han influido en los mismos, como por ejemplo, las relaciones raciales y étnicas, los mitos y las leyendas, el movimiento antiesclavista y las expresiones musicales y culturales que nos han llegado desde África.

En marzo, para conmemorar el Día Internacional de las Mujeres Trabajadoras, la profesora Lydia Platón nos ayudó coordinando dos paneles, uno titulado: Una visita a la práctica del oficio de verse desde la mirada de las mujeres cinematógrafas y las videoartistas. En el mismo participaron, Sonia Fritz, reconocida cineasta mexicana radicada en Puerto Rico, que se desempeña además como profesora de la Universidad del Sagrado Corazón en el área de Comunicaciones. Su obra cinematográfica documental y de ficción se ha caracterizado por una mirada reveladora de realidades femeninas. En esta ocasión nos brindó su mirada personal de ese mundo femenino presente en su cine. Teresa Hernández, una actriz-performera, bailarina, creadora de personajes, de la auto-gestión creativa y cultural. Ha incursionado en el lenguaje del vídeo y el cine experimental buscando un espacio de otras dimensiones para algunos de sus complejos personajes femeninos. Nos habló en esta ocasión en vídeo justamente, sus experiencias de "ver-se" a través del lente. El otro panel: El cine y el vídeo experimental: Medios para una propuesta alternativa hacia una temática femenina crítica, contamos con la participación de Ana María García quien se ha caracterizado por crear documentales que analizan controversias de profundas consecuencias sociales en Puerto Rico. Como profesora de la Escuela de Comunicación Pública de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, continúa su reflexión cinematográfica y su creación. En esta ocasión compartió con nosotros su visión sobre las mujeres cineastas en Puerto Rico. Y Lilianna Rivera, artista visual que se considera ante nada pintora. El vídeo es entonces como otro lienzo. Sus piezas de arte en vídeo le han valido premios y reconocimientos de las Instituciones culturales en Puerto Rico. La temática femenina en esta búsqueda de lenguajes pictóricos resulta en una interesante obra crítica. Finalmente y no menos importante, estuvo con nosotras(os), Melanie Pérez quien es profesora del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Estudia e investiga de la relación de la literatura y las expresiones de las culturas populares y los medios de comunicación.