



Centro de Estudios Puertorriqueños Socorro Girón

Cine en Puerto Rico

Bibliografía mínima



El Centro de Estudios Puertorriqueños Socorro Girón (CEP), de la Biblioteca Adelina Coppin-Alvarado, se une a la celebración del Conversatorio *el Rol de la mujer en el cine puertorriqueño*, auspiciado por el Departamento de Humanidades. Los recursos presentados fueron debidamente revisados y actualizados. De necesitar alguno de ellos, puede visitarnos en el CEP. Le esperamos.

BIBLIOGRAFÍA

Ayoroa Santaliz, J. E. (1990). El cine en Puerto Rico. *De Guajataca a Los Cedros*. Editora Corripio. (CEP 972.95456 A983d)

Cine puertorriqueño: revista anual ilustrada. (1984-1985; 1985-1986). San Juan, PR: Noches del Caribe, Inc.

Cine y vídeo puertorriqueño "made in USA": un proyecto de historia oral = Puerto Rican film and video "made in USA": an oral history project. (2000). UPR Río Piedras; Fundación Puertorriqueña de las Humanidades; National Endowment for the Humanities; Proyecto CUNY. (CEP 791.43097295 C574)

Cinema Puerto Rico: una antropología visual. (2014). Producciones Zaranda. (RNI AV/DVD 791.43097295 C574)

Comisión para el Desarrollo Cultural. (2015). Cine y audiovisual. *Hilando voluntades: cultura para la equidad, la diversidad y el emprendimiento*. Comisión para el Desarrollo Cultural, Puerto Rico, pp. 152-157. (CEP 306.09 P977h)

- Dominio de la imagen: hacia una industria de cine en Puerto Rico.* (2000). Librería Editorial Ateneo. (CEP 791.43097295 D671)
- Fernández-París, J. (2022, 14 de julio). Documental con fuerza, corazón y sin lamento. *El nuevo día (Flash & cultura)*, p. 21.
- Festival Internacional de Cine.* (1991). El Festival. (CEP 791.43 F418f 1991)
- Figueroa Roqué, J. (2022, 21 de marzo). Cine con impacto millonario. *El vocero (Escenario)*, p. 22.
- García, J. (1989). *Breve historia del cine puertorriqueño.* Taller de Cine La Red. (CEP 791.43097295 G216b 1989)
- García, J. (1997). *Cine puertorriqueño: filmografía, fuentes y referencias.* Editorial LEA. (en proceso de catalogación: Colección Lcdo. Pedro Malavet Vega)
- González Ferreira, N. (1983, febrero-diciembre). Cinematografía y universidad: una reflexión, una muestra. *Homines*, 7(1-2), 281-283.
- González Ferreira, N. (1985, febrero-diciembre). La nueva ola pierde una cresta: Francois Truffaut. *Homines*, 9(1-2), 333-336.
- Lajas ya no te escribiré más: los recuerdos de lo que aquí se dice.* (2012). (CEP PR 863 L191, en proceso)
- Malavet Vega, P. (2011). *La violencia doméstica en la ley 54, la literatura, la canción y el cine.* Ediciones Omar. (CEP 362.8292 M239v)
- Martínez Maldonado, M. (2023). *Testigo: ver y pensar; arte, cine y universidad.* Publicaciones Gaviota. (CEP PR 864 M3851t)
- Meléndez Rivera, G. (2025, 4 de febrero). Hacer cine y otros dolores de parto. *El Vocero (Escenario)*, p. 15.
- Meléndez Rivera, G. (2025, 20 de febrero). Cumple sueño de llegar al cine. *El Vocero (Escenario)*, p. 21.
- Murray-Irizarry, N. (2023). El musicólogo ponceño Juan Ríos Ovalle y el cine mudo en Ponce. *Puerto Rico musical: artículos y ensayos.* Casa Paoli. (CEP 780.97295 M981p)
- Orlando Sued, J. (2019). La noticia paga: cine, propaganda y política pública en Puerto Rico 1950-1970. Luscinia, C.E. (en proceso de catalogación)
- Ortiz Jiménez, J. (2007). *Nacimiento del cine puertorriqueño: los primeros 40 años de la cinematografía puertorriqueña.* Editorial Tiempo Nuevo. (CEP 791.43097295 O77n)
- Rivera Rivera, A. M. (2014). Cine puertorriqueño de 1942 a 1995. *El Caribe y otras complicaciones.* Editorial Tiempo Nuevo, pp. 127-158. (CEP 320.9729 R621c)

- Rodríguez, M. C. (1987-1988). Dos largometrajes puertorriqueños en 1986. *Homines*, 11(1-2), 433-434.
- Ruiz-Fischler, C. T. (1987-1988). Puerto Rico's contribution to the documentary movement. *Homines*, 11(1-2), 435-443.
- San Juan Cinemafest*. [1994]. El Festival. (CEP X 791.43 S195c 1994).
- Santiago Santiago, J. (2019, 19 de noviembre). Los recuerdos del abuelo: cine desde el automóvil. *El laurel*, p. 13.
- 'The Tax Paradise' y 'La Torre de Inés': cineastas boricuas enarbolan la lucha contra la gentrificación. (2025, 20 de febrero). *Metro*, p. 14.
- Torres, J. A. (s.f.). Perspectiva del cine puertorriqueño bajo el nuevo gobierno. *El antillano*, 1(4): 11-12.
- Trelles Plazaola, I. (1975). *El cine visto en Puerto Rico, 1962-1973*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. (CEP 791.43 T788c)
- Trelles Plazaola, L. (1991). *Cine y mujer en América Latina: directoras de largometrajes de ficción*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. (CEP 791.43 T788cb)
- Trelles Plazaola, L. (1992). *Nostalgias y rebeldías: 5 directoras latinoamericanas de cine en Europa*. Editorial Plaza Mayor. (CEP 791.430233 T788n)
- Trelles Plazaola, L. (2000). *Ante el lente extranjero: Puerto Rico visto por cineastas de afuera*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. (CEP 791.43 T788a)
- Trelles Plazaola, L. (2000). Reseña de cine: *Las caras de Eva*. En L. Cotto Ed., *Simposio Historia y Ficción en Santa Evita: Mujer, Política y Populismo* (pp. 114-116). Universidad de Puerto Rico. (CEP 982.06 P453Zs)
- Trelles Plazaola, L. (2005). Cine y literatura puertorriqueña. En C. D. Hernández, Ed., *Literatura puertorriqueña: visiones alternas* (pp. 219-243). Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. (CEP PR 860.997295 L776)

mcp

