



<https://452f.com/antigona-perez-sensacionalismo-beltran/>

La pasión según Antígona Pérez, drama de Luis Rafael Sánchez

Libros electrónicos

Adán-Lifante, Virginia. "Sánchez, Luis Rafael (1936–)." *The Greenwood Encyclopedia of Latino Literature*, edited by Nicolás Kanellos, vol. 3, Greenwood Press, 2008, pp. 1030-1033. Gale eBooks, <https://link.gale.com/apps/doc/CX3252900614/GVRL?u=uprcayey&sid=GVRL&xid=ee90279b>

Encyclopedia of Latin American Theater, edited by Eladio Cortes, and Mirta Barrea-Marlys, ABC-CLIO, 2003. ProQuest Ebook Central, <https://ebookcentral.proquest.com/lib/uprc-ebooks/detail.action?docID=491322>.

Revistas electrónicas

Bettaglio, Marina. "Surveiller, faire croire et punir: The Body of Evidence in Luis Rafael Sánchez's *La pasión según Antígona Pérez*." *Latin American Theatre Review*, vol. 45, núm. 2, 2012. pp. 45-55. <file:///C:/Users/User/Downloads/4305-Article%20Text-6491-1-10-20120711.pdf>

Blanco Pérez, Lucrecio. "La realidad puertorriqueña e hispanoamericana, tema de la obra de Luis Rafael Sánchez." *Boletín Millares Carlo*, núm. 3, 1981. pp. 163-188. <https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/bolmc/id/63/filename/64.pdf>

- Cardullo, Bert. "Luis Rafael Sánchez's Drama the Passion of Antígona Pérez and the Portable Antigone." *Pennsylvania Literary Journal*, vol. 7, no. 1, 2015, pp. 85-98,163. ProQuest, <http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/scholarly-journals/luis-rafael-sanchezs-drama-passion-antigona-perez/docview/1681284171/se-2?accountid=44829>.
- Difabio, Elbia Haydée. "Traigo una historia para los que tienen fe": Antígona Pérez, sucesora puertorriqueña de la heroína griega." *Cuadernos del Sur Letras*, núm. 46, 2016. pp. 81-93. <https://revistas.uns.edu.ar/csl/article/view/1356>
- Fiet, Lowell. "Luis Rafael Sánchez' s The Passion of Antígona Pérez: Puerto Rican Drama in North American Performance." *Latin American Theatre Review*, 1976. pp. 97-101. <https://journals.ku.edu/latr/article/view/270/245>
- Hualde Pascual, Pilar. "Mito y tragedia Griega en la Literatura Iberoamericana". *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Griegos E Indoeuropeos*, vol. 22, 2012. pp. 185-22. DOI: https://doi.org/10.5209/rev_CFCG.2012.v22.39070
- Miranda Cancela, E. "Antígona y su primera versión en el Caribe Hispano". *Letras Clásicas*, n° 12, 2008, pp. 237-50. DOI: <https://doi.org/10.11606/issn.2358-3150.v0i12p237-250>
- Noguera, Lía Sabrina. "Rewriting Tragedy in Contemporary Latin American Drama. The Antigone Case." *Catedral Tomada. Revista de crítica literaria latinoamericana*, vol. 7, núm. 13, 2019. 54-74. <http://catedraltomada.pitt.edu/ojs/index.php/catedraltomada/article/view/407>
- Núñez, Javera. "La Antígona latinoamericana como lenguaje de la urgencia." *Alpha*, no. 50, 2020, pp. 263-288. ProQuest, doi: <http://dx.doi.org/10.32735/S0718-2201202000050794>.
- Perales, Rosalina. "La dramaturgia moderna en Puerto Rico: su verdadera historia." Teatro: *Revista de Estudios Culturales/A Journal of Cultural Studies*, vol. 2, núm.2 , 1992. pp. 167--177. <https://core.ac.uk/download/pdf/46707439.pdf>
- Persino, María Silvina. "Vélez y Pérez: dos antígonas latinoamericanas." *Teatro XXI*, núm. 34, 2018. pp. 41-50. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/teatroxxi/article/view/5113>
- Robatto, Matilde Albert. "Antígona Pérez: heroicidad y fatalismo." *Revista de Estudios Hispánicos*, 1978. pp.145-148. <https://revistas.upr.edu/index.php/reh/article/view/1606>
- Sturla, A. "Las Representaciones del mito de Antígona en Las Teatralidades Latinoamericanas: Teatro, Resistencia Y Memoria". *Telondefondo. Revista de Teoría Y Crítica Teatral*, n.º 30, 2019, pp. 174-92. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/7255>
- Valencia, Gina Beltrán. "Antígona Pérez y el sensacionalismo: la desarticulación de un sistema totalitario." *452ºF. Revista de Teoría de la literatura y Literatura Comparada*, núm. 10, 2014. pp. 35-49. <https://revistes.ub.edu/index.php/452f/article/view/10909>

Vilanova, Ángel. "Nuevas aproximaciones a las Antígonas Iberoamericanas." *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. 47, núm. 1, 1999. pp. 137-150.
<https://www.jstor.org/stable/40300051>

Tesis

Brunn, Victoria. *From Tragedy to Ritual: Latin American Adaptations of Sophocles' "Antigone"*, Columbia University, Ann Arbor, 2009. ProQuest,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/dissertations-theses/tragedy-ritual-latin-american-adaptations/docview/304862619/se-2?accountid=44829>.

López, Grace Y. D. *Diversidad y pluralidad en el teatro puertorriqueño contemporáneo: 1965-1985*, University of California, Irvine, Ann Arbor, 1989. ProQuest,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/dissertations-theses/diversidad-y-pluralidad-en-el-teatro/docview/303681143/se-2?accountid=44829>.

Martínez de Velasco, Javier. *La recreación de mitos clásicos en el teatro del Caribe*, University of Kansas, Ann Arbor, 1998. ProQuest,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/dissertations-theses/la-recreacion-de-mitos-clasicos-en-el-teatro-del/docview/304421572/se-2?accountid=44829>.

Quintana de Rubero Hilda E. *Myth And Politics In "the Passion According To Antigona Perez"* By Luis Rafael Sanchez, State University of New York at Binghamton, Ann Arbor, 1983. ProQuest,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/dissertations-theses/myth-politics-passion-according-antigona-perez/docview/303299939/se-2?accountid=44829>.

Villaverde, Edith L. *An intertextual analysis of the myth of Antigone in Three Latin American Plays*, The Catholic University of America, Ann Arbor, 1993. ProQuest,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/dissertations-theses/intertextual-analysis-myth-antigone-three-latin/docview/304020668/se-2?accountid=44829>.

Waldman, Gloria F. *Luis Rafael Sanchez and the new Latin American Theatre*, City University of New York, Ann Arbor, 1979. ProQuest,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/dissertations-theses/luis-rafael-sanchez-new-latin-american-theatre/docview/302917075/se-2?accountid=44829>.

Advertencia: Es posible que estas citas no siempre sean 100% precisas. Para conocer las pautas exactas de estilo, formato y puntuación consulte siempre la guía MLA vigente.