



Virgenes y martires, libro de cuentos de Ana Lydia Vega y Carmen Lugo Filippi (coautora)

Libros electrónicos

Niebylski, Dianna C. "Provocative Bodies, Hard-Edged Humor: Ana Lydia Vega". *Humoring Resistance : Laughter and the Excessive Body in Latin American Women's Fiction*. SUNY Press, 2004. *EBSCOhost*,
http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=e000xww&AN=143162&site=ehost-live&scope=site&ebv=EB&ppid=pp_55

Para Romper con el Insularismo : Letras Puertorriqueñas en Comparación, BRILL, 2006.
ProQuest Ebook Central,
<https://search.proquest.com/legacydocview/EBC/556392?accountid=44829>.

Ramírez, Luz Elena. *Encyclopedia of Hispanic-American Literature*, Second Edition. Facts On File, 2013, *Infobase eBooks*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://ebooks.infobase.com/PortalPlaylists.aspx?wID=238856&ISBN=9781438140605>

"Vega, Ana Lydia (1946–)." *Dictionary of Women Worldwide: 25,000 Women Through the Ages*, edited by Anne Commire and Deborah Klezmer, vol. 2, Yorkin Publications, 2007, p. 1924. *Gale eBooks*,
<https://link.gale.com/apps/doc/CX2588824033/GVRL?u=uprcayey&sid=GVRL&xid=bf0c87ca>

Revistas electrónicas

Aparicio, Frances. "Entre la guaracha y el bolero: un ciclo de intertextos musicales en la nueva narrativa puertorriqueña." *Revista iberoamericana*, vol. 59, núm. 162, 1993. pp.73-89.
<file:///C:/Users/User/Downloads/5127-20302-1-PB.pdf>

- Barradas, Efraín. "La necesaria innovación de Ana Lydia Vega: Preámbulo para lectores vírgenes." *Revista iberoamericana*, vol. 5, núm. 132, 1985. pp. 547-556.
<file:///C:/Users/User/Downloads/4069-16095-1-PB.pdf>
- Gelpi, Juan G. "Ana Lydia Vega: ante el debate de la cultura nacional de Puerto Rico ." *Revista chilena de literatura*, núm. 42, 1993. pp. 95-99. <file:///C:/Users/User/Downloads/39820-1-137966-1-10-20160407.pdf>
- Gomes, Miguel. "El desengaño de las alegorías y la escritura de la nación: el caso de Ana Lydia Vega." *Revista iberoamericana*, vol. 67, núm. 194, 2001. pp. 201-217.
<file:///C:/Users/User/Downloads/5902-23364-1-PB.pdf>
- González, Aníbal. "Ana Lydia Pluravega: unidad y multiplicidad caribeñas en la obra de Ana Lydia Vega." *Revista Iberoamericana*, vol. 59, núm. 162, 1993. pp. 289-300.
<file:///C:/Users/User/Downloads/5144-20370-1-PB.pdf>
- Gonzenbach, Alexandra. "Loose tongues/promiscuous identities: linguistic register and code-switching as catalysts of intersectionality in 'Pollito Chicken' and Dominicanish." *Letras Femeninas*, vol. 39, no. 2, 2013, p. 9+. *Gale Literature Resource Center*,
<https://link.gale.com/apps/doc/A447882153/GLS?u=uprcayey&sid=GLS&xid=98fe1c19>
- Gosser Esquilín, Mary. "La transculturación racial y sexual: ¿Treta posmoderna de Ana Lydia Vega?" *Chasqui*, vol. 29, no. 2, 2000, pp. 108-121. *ProQuest*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/scholarly-journals/la-transculturación-racial-y-sexual-treta/docview/220519774/se-2?accountid=44829>.
- Hidalgo, Yvonne Captain. "El espíritu de la risa en el cuento de Ana Lydia Vega." *Revista Iberoamericana*, vol. 59, núm. 162, 1993. pp. 301-308.
<file:///C:/Users/User/Downloads/5145-20374-1-PB.pdf>
- Maeseneer de, Rita. "Los hombres en pena en "Vellonera de sueños" de Luis Martín Gómez y "Cuatro selecciones por una peseta" de Ana Lydia Vega y Carmen Lugo Filippi." *Revista de Estudios Hispánicos*, vol.33, núm. 1, 2006. pp. 55-67. <http://smjegupr.net/newsite/wp-content/uploads/2020/03/6.-Los-hombres-en-pena-Vellonera-de-sue-os-de-Luis-Martin-Gomez-y-Cuatro-selecciones-por-peseta-de-Ana-Lydia-Vega-y-Carmen-Lugo-Filippi-por-Rita-de-Maeseneer.pdf>
- Matibag, Eugenio D., and Ana Lydia Vega. "[Entrevista] Ana Lydia Vega." *Hispanamérica*, núm. 64, 1993. pp. 77-88.
https://lib.dr.iastate.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1065&context=language_pubs
- Muñoz, Elías Miguel. "El discurso de la mujer colonizada en dos cuentos de Ana Lydia Vega." *Proceedings of the Pacific Coast Council on Latin American Studies*, núm. 14, 1986. pp. 97-104. [file:///C:/Users/User/Downloads/El discurso de la mujer coloni.PDF](file:///C:/Users/User/Downloads/El%20discurso%20de%20la%20mujer%20coloni.PDF)
- Myers, Megan J. "Ana Lydia Vega's "Pollito Chicken": Stripped to the Bone." *Caribe : Revista De Cultura y Literatura*, vol. 15, no. 1, 2012, pp. 47-66,164. *ProQuest*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/scholarly-journals/ana-lydia-vegas-pollito-chicken-stripped-bone/docview/1700406140/se-2?accountid=44829>.

Ortiz, María Inés. "Cocinando identidades: Un análisis del performance gastronómico del sujeto femenino en "Recetario de incautos" de Carmen Lugo Filippi." *Revista Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 21, 2015. pp.103-117.

[file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-CocinandoIdentidades-5748608%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-CocinandoIdentidades-5748608%20(1).pdf)

Rangelova, Radost. "La ciudad de la mujer: solidaridad y resistencia en el salón de belleza." *Letras Femeninas*, vol. 39, núm. 1, 2013. pp.107-122.

<https://cupola.gettysburg.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1005&context=spanfac>

Santos, Lidia. "Melodrama y nación en la narrativa femenina del Caribe contemporáneo." *Revista iberoamericana*, vol. 69, núm. 205, 2003. pp. 953-968.

<file:///C:/Users/User/Downloads/5621-22255-1-PB.pdf>

Umpierre, Luz María. "Incitaciones lesbianas en" Milagros, Calle Mercurio", de Carmen Lugo Filippi." *Revista Iberoamericana*, vol. 59, núm. 162, 1993. pp. 309-316.

<file:///C:/Users/User/Downloads/5146-20378-1-PB.pdf>

Vélez, Diana Lourdes. "La clausura narrativa y" la mujer": el caso de Vírgenes y mártires/Narrative closure and "the woman": the case of Vírgenes y mártires." *Anclajes*, vol. 7, núm. 7, 2012. pp. 277-310.

<https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/anclajes/article/viewFile/348/474>

Tesis

Acosta Lugo, Maribel. *La sátira, la ironía y la parodia como elementos de crítica política y social en la prosa de Ana Lydia Vega*, University of Puerto Rico, Mayaguez (Puerto Rico), Ann Arbor, 1999. *ProQuest*,

<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/dissertations-theses/la-satira-ironia-y-parodia-como-elementos-de/docview/304545530/se-2?accountid=44829>.

González, Hernández, Miriam M. *Conciencia y revalorización Neo-Feminista de la cuentística de Carmen Lugo Filippi y Ana Lydia Vega*, The Florida State University, Ann Arbor, 1994. *ProQuest*,

<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/dissertations-theses/conciencia-y-revalorizacion-neo-feminista-de-la/docview/304102817/se-2?accountid=44829>.

Maldonado-Mendez, Nilsa. *Estructuras de poder en la obra de Ana Lydia Vega: Acercamiento Foucaultiano -Feminista*, State University of New York at Albany, Ann Arbor, 2006. *ProQuest*,

<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/dissertations-theses/estructuras-de-poder-en-la-obra-ana-lydia-vega/docview/304942900/se-2?accountid=44829>.

Ruíz-Meléndez, Monica. *Mujer o mito: El personaje femenino en los cuentos de Ana Lydia Vega, Rosario Ferré y Magali Garcia Ramis como reacción al Marianismo Puertorriqueño*, Georgia State University - College of Arts and Sciences, Ann Arbor, 2000. *ProQuest*,

<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/dissertations-theses/mujer-o-mito-el-personaje-femenino-en-los-cuentos/docview/304608632/se-2?accountid=44829>.

Página 4

Santiago, Aida E. *La transformacion de la historia y del lenguaje por Ana Lydia Vega: Representacion del puertorriqueño en sus cuentos*, Florida Atlantic University, Ann Arbor, 1998. *ProQuest*,

<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/dissertations-theses/la-transformacion-de-historia-y-del-lenguaje-por/docview/304431168/se-2?accountid=44829>.

Whitney-Smith, Wanda. “Virgenes y martires”. *La obra posmoderna de Ana Lydia Vega*, Temple University, Ann Arbor, 1999. *ProQuest*,

<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/dissertations-theses/la-obra-posmoderna-de-ana-lydia-vega/docview/304535612/se-2?accountid=44829>.

Nota importante: Para conocer las pautas exactas de estilo, formato y puntuación consulte siempre la guía MLA vigente.