



Sirena Selena vestida de pena, novela de Mayra Santos-Febres

Libros electrónicos

Champagne, John. "Gay." *Encyclopedia of Sex and Gender*, edited by Fedwa Malti-Douglas, vol. 2, Macmillan Reference USA, 2007, pp. 606-610. *Gale eBooks*,
<https://link.gale.com/apps/doc/CX2896200256/GVRL?u=uprcayey&sid=GVRL&xid=50137530>

Duggan, Lisa. "LGBTQ Studies." *Encyclopedia of Lesbian, Gay, Bisexual and Transgender History in America*, edited by Marc Stein, vol. 2, Charles Scribner's Sons, 2004, pp. 168-175. *Gale eBooks*,
<https://link.gale.com/apps/doc/CX3403600298/GVRL?u=uprcayey&sid=GVRL&xid=554e1907>

Healey, Justin. *Sexual Orientation and Gender Identity*. Spinney Press, 2014. *EBSCOhost*,
http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=818257&site=ehost-live&scope=site&ebv=EB&ppid=pp_Cover

Maria Cristina Fumagalli, et al. *The Cross-Dressed Caribbean : Writing, Politics, Sexualities*. University of Virginia Press, 2013. *EBSCOhost*,
http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=706098&site=ehost-live&scope=site&ebv=EB&ppid=pp_C

Nan Alamilla Boyd, and Horacio N. Roque Ramirez. *Bodies of Evidence : The Practice of Queer Oral History*. Oxford University Press, 2012. *EBSCOhost*,
http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=422139&site=ehost-live&scope=site&ebv=EB&ppid=pp_Cover

"Queer Studies." *International Encyclopedia of the Social Sciences*, edited by William A. Darity, Jr., 2nd ed., vol. 6, Macmillan Reference USA, 2008, pp. 663-666. *Gale eBooks*,
<https://link.gale.com/apps/doc/CX3045302148/GVRL?u=uprcayey&sid=GVRL&xid=743c7c00>

"Sirena Selena." *Twenty-First Century Novels: The First Decade*, edited by Jeffrey W. Hunter, vol. 3, Gale, 2011, pp. 1040-1043. *Gale eBooks*,
<https://link.gale.com/apps/doc/CX1929300250/GVRL?u=uprcayey&sid=GVRL&xid=c527630f>

Vélez, Diana L. "Santos-Febres, Mayra." *Encyclopedia of African-American Culture and History*, edited by Colin A. Palmer, 2nd ed., vol. 5, Macmillan Reference USA, 2006, pp. 2010-2011. *Gale eBooks*,
<https://link.gale.com/apps/doc/CX3444701125/GVRL?u=uprcayey&sid=GVRL&xid=ddff345d>

Página 2

Vens, Keja L. "Travesti and Trans Activism in Latin America and the Caribbean." *Global Encyclopedia of Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, and Queer (LGBTQ) History*, edited by Howard Chiang, et al., vol. 3, Charles Scribner's Sons, 2019, pp. 1649-1658. *Gale eBooks*,
<https://link.gale.com/apps/doc/CX3662300371/GVRL?u=uprcayey&sid=GVRL&xid=63781cd4>

Revistas electrónicas

Barradas, Efraín. "Sirena Selena vestida de pena o el Caribe como travestí." *Centro Journal*, vol. 15, núm. 2, 2003. pp. 52-65. <https://www.redalyc.org/pdf/377/37715204.pdf>

Bianchi, Paula Daniela. "Cuerpos travestis en los discursos ficcionales latinoamericanos." *Orbis Tertius*, vol. 14, núm. 15, 2009.
https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv14n15a06/pdf_372

Castillo, Debra A. "She Sings Boleros: Santos-Febres' Sirena Selena." *Latin American Literary Review*, vol. 29, no. 57, 2001, pp. 13-25. *ProQuest*,
file:///C:/Users/Referencia/Downloads/She_sings_boleros_Santos-Febr.pdf

Díaz, Luis Felipe. "La narrativa de Mayra Santos y el travestismo cultural." *Centro Journal*, vol. 15, núm. 2, 2003. pp. 24-37. <https://www.redalyc.org/pdf/377/37715202.pdf>

García, Aitana M. "Las Sirenas Como Arquetipos Transculturales y Como Recurso Para La Educación literaria/Sirens as Cross-Cultural Archetypes and as a Resource for Literary Education." *Didáctica : Lengua y Literatura*, vol. 28, 2016, pp. 181-199. *ProQuest*
file:///C:/Users/Referencia/Downloads/Las_sirenas_como_arquetipos_tr.pdf

Gianni, Silvia M. "Género degenerado. Redefinición sociocultural de las identidades de género y de las identidades sexuales en Sirena Selena vestida de pena de Mayra Santos-Febre y Nadie me verá llorar de Cristina Rivera Garza." *Cuadernos Inter. cambio sobre Centroamérica y el Caribe*, vol. 11, núm. 2, 2014. pp. 291-317.
<file:///C:/Users/Referencia/Downloads/16622-Texto%20del%20art%C3%ADculo-33383-4-10-20150204.pdf>

González-Allende, Iker. "De la pasividad al poder sexual y económico: el sujeto activo en Sirena Selena." *Chasqui*, vol. 34, no. 1, 2005, p. 51+. *Gale Literature Resource Center*,

<https://link.gale.com/apps/doc/A133682343/LitRC?u=uprcayey&sid=LitRC&xid=658ef336>

Lima, Lázaro. "Deseos de estados queer en la producción crítica latina de los Estados Unidos." *Revista Iberoamericana*, vol. 74, núm. 225, 2008. pp. 959-971.

<https://scholarship.richmond.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://scholar.google.es/&httpsredir=1&article=1004&context=lalis-faculty-publications>

Página 3

Otero, Solimar. "In the Water with Inle: Santería's Siren Songs in the CircumCaribbean." *Southern Quarterly*, vol. 55, no. 4, 2018, pp. 143. *ProQuest*,

file:///C:/Users/Referencia/Downloads/In_the_Water_with_Inle_Santer.pdf

Perkins, Alexandra Gonzenbach. "We are family: translocations of Queer Kinship in Mayra Santos Febres's Sirena Selena Vestida de Pena." *Chasqui*, vol. 46, no. 1, 2017, p. 70+. *Gale Literature Resource Center*,

<https://link.gale.com/apps/doc/A494499437/LitRC?u=uprcayey&sid=LitRC&xid=72f38b44>

Río del Gabiola, Irune. "A Never Ending Journey: The Impossibilities of Home in Sirena Selena vestida de pena and Flores de otro mundo." *Letras Hispanas: Revista de Literatura y Cultura*, vol. 6, núm. 2, 2009. pp. 81-89.

https://digitalcommons.butler.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1488&context=facsch_papers

Rivera, Angel A. "Sirena Selena Vestida De Pena De Mayra Santos-Febres: Consumidora y Consumida, La Nueva Ciudadana Del Caribe1." *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 85, no. 1, 2008, pp. 97-109. *ProQuest*,

file:///C:/Users/Referencia/Downloads/Sirena_Selena_vestida_de_pena_.pdf

Rodríguez, Juana Maria. "Translating queer Caribbean localities in Sirena Selena vestida de pena." *MELUS*, vol. 34, no. 3, 2009, p. 205+. *Gale Literature Resource Center*,

<https://link.gale.com/apps/doc/A207391714/LitRC?u=uprcayey&sid=LitRC&xid=12be5901>

Rozo, Juan Carlos. "La transacción erótica como empoderamiento del sujeto queer caribeño en Sirena Selena vestida de pena, de Mayra Santos Febres." *Revista Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, vol. 22, 2015. pp. 53-67.

<file:///C:/Users/Referencia/Downloads/Dialnet-LaTransaccionEroticaComoEmpoderamientoDelSujetoQue-5748618.pdf>

Sánchez, Alberto Sandoval. "Sirena Selena vestida de pena: A Novel for the New Millenium and for New Critical Practices in Puerto Rican Literary and Cultural Studies." *Centro Journal*, vol. 15, núm. 2, 2003. pp. 4-23. <https://www.redalyc.org/pdf/377/37715201.pdf>

Sandoval-Sánchez, Alberto. "Sirena Selena Vestida de Pena: A Novel for the New Millenium and for New Critical Practices in Puerto Rican Literary and Cultural Studies." *Centro Journal*, vol. 15, no. 2, Fall 2003, pp. 4-23. *EBSCOhost*,

<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=11871585&site=ehost-live&scope=site>

Santos-Febres, Mayra. "Caribe y travestismo." Proyecto de Estudios de las Mujeres, vol. 2, núm. 2, 2004. pp. 10-17. <https://www.upr.edu/cayey/wp-content/uploads/sites/10/2016/01/Revista-Identidades-Vol-2.pdf#page=9>

Página 4

Torres, Daniel. "La erótica de Mayra Santos-Febres." *Centro Journal*, vol. 15, núm. 2, 2003. 98-105. <https://www.redalyc.org/pdf/377/37715207.pdf>

Tesis

Althouse, Ian G. M. *Coopting the Queer: An Emerging Stage of the Queer Latin American Literary Tradition*, Yale University, Ann Arbor, 2017. ProQuest, <http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/2017146759?accountid=44829>.

González Rivera, Jeandelize B. *La humanización de lo perverso: Erotismo y subversión en la obra de Mayra Santos Febres*, University of Massachusetts Amherst, Ann Arbor, 2006. ProQuest, <http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/305308781?accountid=44829>.

Hernández, Daniela. *La construcción de la identidad de género a través del género gramatical Sirena Selena Vestida de Pena (2000) de Mayra Santos-Febres*, The University of Texas at San Antonio, Ann Arbor, 2018. ProQuest, <https://search.proquest.com/pqdtglobal/docview/2048127085/fulltextPDF/DD0A201CDC/CA4325PQ/1?accountid=44829>

Pagán Vélez, Alexandra. *La construcción del travesti en Sirena Selena vestida de pena*, University of Puerto Rico, Mayaguez (Puerto Rico), Ann Arbor, 2006. ProQuest, <https://search.proquest.com/pqdtglobal/docview/304933890/DD0A201CDCCA4325PQ/2?accountid=44829>

Rivera, Marilyn. *Masculinidades y transgresiones en la obra de Mayra Santos Febres*, City University of New York, Ann Arbor, 2013. ProQuest, <http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/1467470016?accountid=44829>.

Nota importante: Para conocer las pautas exactas de estilo, formato y puntuación consulte siempre la guía MLA vigente.