

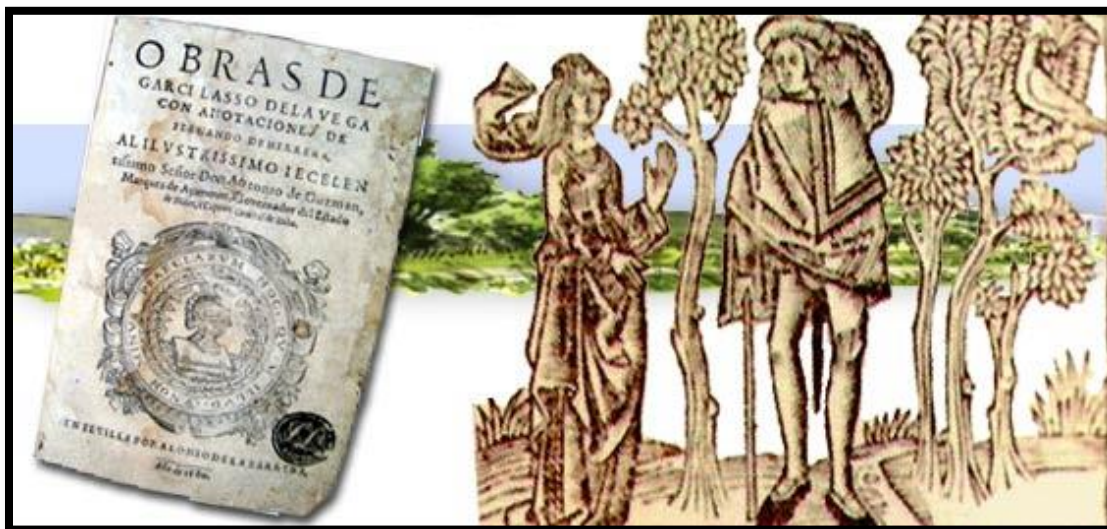


Imagen tomada de: <http://webs.ucm.es/info/especulo/numero25/egloga.html>

Las églogas de de Garcilaso de la Vega

Libros electrónicos

Azar, Inés. *Discurso retórico y mundo pastoral en la “Égloga segunda” de Garcilaso*. John Benjamins Publishing Company, 1981. EBSCOhost,
http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=409164&site=ehost-live&scope=site&ebv=EB&ppid=pp_Cover

Cruz, Anne J. “Imitación y transformación en las tres églogas”. *Imitación y Transformación : El Petrarquismo En La Poesía de Boscán y Garcilaso de La Vega*. John Benjamins Publishing Company, 1988. pp.91-115. EBSCOhost,
http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=409179&site=ehost-live&scope=site&ebv=EB&ppid=pp_vii

Garcilaso de la Vega." *Gran Enciclopedia de España*, vol. 9, Ibercultura, 1990, pp. 4465-4466. Gale eBooks,
<https://link.gale.com/apps/doc/CX3058153979/GVRL?u=uprcayey&sid=GVRL&xid=0245bb40>

Pastoril, Literatura." *Gran Enciclopedia de España*, vol. 16, Ibercultura, 1990, pp. 7754-7755. Gale eBooks,
<https://link.gale.com/apps/doc/CX3058236816/GVRL?u=uprcayey&sid=GVRL&xid=2d5dba0e>

Revistas electrónicas

- Alonso, Miguel Álvaro. "Suicidas y pastores: sobre un lugar común de la égloga II de Garcilaso." *Pandora: revue d'etudes hispaniques*, núm. 1, 2001. pp. 95-106.
<file:///C:/Users/Referencia/Downloads/Dialnet-SuicidasYPastoresSobreUnLugarComunDeLaEglogaIIDeGa-3159973.pdf>
- Azar, Inés. "Metáfora, literalidad, transgresión: amor-muerte en la celestina y en la égloga II de Garcilaso." *Lexis*, vol. 3, núm. 1, 1979. pp. 57-65.
<file:///C:/Users/Referencia/Downloads/4666-Texto%20del%20art%C3%ADculo-17885-1-10-20130224.pdf>
- . "'Tu dulce habla, ¿en cuya oreja suena?': cuerpo, intimidad y voz en la égloga primera de Garcilaso." *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, vol. 30, no. 3, 2015, p. 51+. *Gale Literature Resource Center*,
<https://link.gale.com/apps/doc/A420197407/LitRC?u=uprcayey&sid=LitRC&xid=9c3caa1a>
- Barro, Soledad Pérez-Abadín. "Diálogo," responsio", imitación: claves estructurales de la égloga I de Garcilaso." *Lectura y Signo*, núm. 6, 2011. pp. 31-62.
<file:///C:/Users/Referencia/Downloads/3549-10032-1-PB.pdf>
- Berenguer Carisomo, Arturo. "Una posibilidad dramática en la Égloga IIº de Garcilaso." *Anales de la Universidad del Salvador*, núm. 1, 1964. pp. 277-290.
https://racimo.usal.edu.ar/1770/1/15_Berenguer_Carisomo.pdf
- Bravo, Alejandro. "La primera égloga de Garcilaso y la de Virgilio." *Boletín de Filología*, núm. 27, 1976. pp. 29-65. <file:///C:/Users/Referencia/Downloads/46747-1-165446-1-10-20170718.pdf>
- Close, Anthony. "El infierno amoroso de Garcilaso y la libertad moral." *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, vol. 10, núm. 2, 2004. pp. 5-21.
<file:///C:/Users/Referencia/Downloads/Dialnet-ElInfiernoAmorosoDeGarcilasoYLaLibertadMoral-2426271.pdf>
- Díaz, Carlos Brito. "Garcilaso y el mundo escrito: la Égloga tercera." *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, vol. 10, 1991. pp. 21-30.
<file:///C:/Users/Referencia/Downloads/Dialnet-GarcilasoYElMundoEscrito-91775.pdf>
- Echevarría, Roberto González. "Garcilaso y Garcilaso." *Lexis*, vol. 29, núm. 1, 2005. pp. 3-25.
<file:///C:/Users/Referencia/Downloads/8376-Texto%20del%20art%C3%ADculo-33011-1-10-20140220.pdf>
- Férez Mora, Pedro Antonio. "El mundo natural: los mitos de la feminidad en la Égloga I de Garcilaso de la Vega." *Cartaphilus*, vol. 9, 2011. pp. 21-25.
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/37279/2/145511-570561-1-PB.pdf>

- Galiano, Ángel García. "Relectura de la égloga II." *Revista de literatura*, vol. 62, núm. 123, 2020. pp. 19-40. <file:///C:/Users/Referencia/Downloads/523-Texto%20del%20art%C3%ADculo-534-1-10-20201017.pdf>
- Gansen, Elizabeth. "El agua y la inmortalidad poética en las églogas de Garcilaso de la Vega." *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, vol. 8, num. 1, 2020. pp.411-424. <file:///C:/Users/Referencia/Downloads/662-5525-1-PB.pdf>
- Gargano, Antonio. "La égloga en Nápoles entre Sannazaro y Garcilaso." *La poesía del siglo de Oro. Géneros y modelos*, 2008. pp. 57-76. <file:///C:/Users/Referencia/Downloads/La%20%C3%A9gloga%20en%20N%C3%A1poles.%20Gargano.pdf>
- Gargano, Antonio. "Las estrañas virtudes y hazañas de los hombres. Épica y panegírico en la Égloga Segunda de Garcilaso de la Vega." *Criticón*, núm. 115, 2012. pp. 11-43. <https://doi.org/10.4000/criticon.79>
- Gómez Moreno, Ángel. "La ventura de la Égloga III de Garcilaso: un planto en una bucólica." *EHumanista*, vol. 26, 2014, p. 667+. *Gale Literature Resource Center*. file:///C:/Users/Referencia/Downloads/La_ventura_de_la_Egloga_III_de.PDF
- Gómez, Jesús. "Cantos amebeos: de Garcilaso a Góngora." *Revista de literatura*, vol. 80, núm. 160, 2018. pp. 361-384. <file:///C:/Users/Referencia/Downloads/453-Texto%20del%20art%C3%ADculo-463-1-10-20180926.pdf>
- . "Sobre la teoría de la bucólica en el Siglo de Oro: hacia las églogas de Garcilaso." *Dicenda*, núm. 10, 1991, pp. 111-26. [file:///C:/Users/Referencia/Downloads/14096-Texto%20del%20art%C3%ADculo-14175-1-10-20110601%20\(1\).PDF](file:///C:/Users/Referencia/Downloads/14096-Texto%20del%20art%C3%ADculo-14175-1-10-20110601%20(1).PDF)
- Granja de la, Agustín. "Garcilaso y la ninfa «degollada»." *Criticón*, núm. 69, 1997. pp. 57-65. https://cvc.cervantes.es/Literatura/criticon/PDF/069/069_059.pdf
- Mestres, Bienvenido Morros. "Albanio como don Fernando de Toledo en la égloga II de Garcilaso." *Analecta malacitana: Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*, vol. 31, núm. 1, 2008. pp. 7-29. <file:///C:/Users/Referencia/Downloads/Dialnet-AlbanioComoDonFernandoDeToledoEnLaEglogaIIDeGarcil-2776591.pdf>
- Montero Delgado, Juan. "La égloga en la poesía española del siglo XV: panorama de un género (desde 1543)." *La poesía del siglo de Oro. Géneros y modelos*, 2008. pp. 182-206. <file:///C:/Users/Referencia/Downloads/La%20%C3%A9gloga%20en%20la%20poes%C3%ADa%20espa%C3%B1ola%20del%20siglo%20XVI.%20MONTERO.pdf>
- Moreno, Angel Gomez. "La ventura de la" Égloga III" de Garcilaso: un planto en una bucólica." *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, núm. 26, 2014. pp. 667-679. <file:///C:/Users/Referencia/Downloads/Dialnet-LaVenturaDeLaEglogaIIIDeGarcilaso-5562725.pdf>

Rodríguez, Pedro Correa. "Fernando de Herrera: Al hilo de las Églogas de Garcilaso." *Florentia Iliberritana*, núm. 13, 2002. pp. 53-75. <file:///C:/Users/Referencia/Downloads/4210-9345-1-PB.pdf>

Romero-González, Tanya. "'Venid a ver un hombre perseguido': La locura en la Égloga II de Garcilaso de la Vega y la tradición literaria." *EHumanista*, vol. 42, 2019, p. 184+. *Gale Literature Resource Center*,
file:///C:/Users/Referencia/Downloads/Venid_a_ver_un_hombre_persegui.PDF

Página 4

Tejera, Luis Quintana. "La Égloga I de Garcilaso de la Vega y la mortificación de los amores contrariados." *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, núm. 25, 2003. pp. 18.
<https://studylib.es/doc/5438569/la-%C3%A9gloga-i-de-garcilaso-de-la-vega-y-la-mortificaci%C3%B3n-de...>

Vela, Eugenia Fosalba. "Implicaciones teóricas del alegorismo autobiográfico en la égloga III de Garcilaso. Estancia en Nápoles." *Studia Aurea*, núm. 3, 2009. pp. 39-104.
<https://studiaaurea.com/article/viewFile/v3-fosalba/22>

Tesis

Manzo, Jude T. *The Earthly Paradise in the Pastoral Poetry of Garcilaso de la Vega*, Yale University, Ann Arbor, 1995. *ProQuest*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/dissertations-theses/earthly-paradise-pastoral-poetry-garcilaso-de-la/docview/304255718/se-2?accountid=44829>.

Hernández Delgado, Dilia. *La presencia del dolor en la obra poética de Garcilaso de la Vega, Diego Hurtado de Mendoza, Gutierre de Cetina, Lope de Vega y La Madre Josefa del Castillo*, The University of Nebraska - Lincoln, Ann Arbor, 2007. *ProQuest*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/dissertations-theses/la-presencia-del-dolor-en-obra-poética-de/docview/304827608/se-2?accountid=44829>.

Congresos literarios

Árquez, Marcial Rubio. "Garcilaso, égloga I: entre conflicto sentimental y escritura poética." *Scrittura e Conflitto*. Actas del xxi Congreso Aispi, Catania-Ragusa 16-18 mayo 2004. 2006. https://cvc.cervantes.es/Literatura/aispi/pdf/19/I_27.pdf

Güntert, Georges, and APROXIMACIONES CRÍTICAS. "Garcilaso, Égloga primera: La adopción de la distancia estética." *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Barcelona, 21-26 de agosto de 1989. 1992.
https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_1_051.pdf

Impey, Olga. "El dolor, la alegría y el tiempo en la Égloga III de Garcilaso." *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. 1986.
https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/09/aih_09_1_049.pdf

Madelpuech-Toucheron, Florence. "Orfeo revisitado. Para el replanteamiento del artista y la definición de una nueva cosmovisión en las Églogas de Garcilaso de la Vega." Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas.
https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/16/aih_16_2_099.pdf

Roig, Adrien. "El eco en la poesía de Garcilaso." Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro. Vol. 2. Alcalá de Henares: U de Alcalá, 1998.
https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/04/aiso_4_2_054.pdf

Página 5

Nota importante: Para conocer las pautas exactas de estilo, formato y puntuación consulte siempre la guía MLA vigente.