



Imagen tomada de: [https://paisajesybodegonesaloleo.blogspot.com/2013\\_01\\_28\\_archive.html](https://paisajesybodegonesaloleo.blogspot.com/2013_01_28_archive.html)

*La cuarterona*, drama de Alejandro Tapia y Rivera

### Revistas electrónicas

de Jesús, Evelyn M. "De mestizo a mestizo: paralelismos y contrastes entre la cuarterona de Alejandro Tapia y Rivera y el mulato de Alfredo Torroella." *Revista de Estudios Hispánicos*. vol. 35, núms. 1-2, 2008. pp. 229-235.

[file:///C:/Users/Referencia/Downloads/15555-Texto%20del%20art%C3%ADculo-15357-1-10-20181022%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Referencia/Downloads/15555-Texto%20del%20art%C3%ADculo-15357-1-10-20181022%20(1).pdf)

Escobar, José Luis Ramos. "Antología de teatro puertorriqueño del siglo XX. Estudio preliminar." *Assaig de teatre: revista de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral*, 2004. pp. 51-85. <file:///C:/Users/Referencia/Downloads/146018-Text%20de%20l'article-249813-1-10-20100521.pdf>

Miletti, Luis. "Reinterpretando a Arrivi y las dinamicas raciales en Puerto Rico." *Afro-Hispanic Review*, vol. 31, no. 1, 2012, p. 119+. *Gale Literature Resource Center*, <https://link.gale.com/apps/doc/A345460604/LitRC?u=uprcayey&sid=LitRC&xid=506a2f5d>

Mojica, Carmelo Santana. "El teatro puertorriqueño: Industrialización y diversificación." *Latin American Theatre Review*, vol. 34, núm. 1, 2000. pp. 193-209. [file:///C:/Users/Referencia/Downloads/1326-Article%20Text-1445-1-10-20080117%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Referencia/Downloads/1326-Article%20Text-1445-1-10-20080117%20(2).pdf)

Ramos, Marisol. "La nación del porvenir: La visión de la nación puertorriqueña dentro del marco del romanticismo, el cosmopolitismo y la modernidad de Alejandro Tapia y Rivera". *Caribbean Studies*, vol. 46, no. 1, 2018, p. 33+. *Gale OneFile: Informe Académico*, <https://link.gale.com/apps/doc/A630993584/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=b85f4578>

- Silverstein, Stephen. "Racial Alchemy and Alejandro Tapia y Rivera's *La cuarterona*." *Chasqui*, vol. 44, no. 1, 2015, p. 119+. *Gale Literature Resource Center*, <https://link.gale.com/apps/doc/A435452631/LitRC?u=uprcayey&sid=LitRC&xid=007f5db3>
- Stevens, Camilla. "Ponernos el espejo por delante": Staging Race in Alejandro Tapia y Rivera's *La cuarterona*." *Revista canadiense de estudios hispánicos*. vol. 31, núm. 2, 2007.pp. 231-252. <https://rucore.libraries.rutgers.edu/rutgers-lib/50531/PDF/1/play/>
- Girón, Socorro. "El tema del negro en la literatura puertorriqueña." *Ceiba*. vol. 5, núm. 1, 2006. pp. 45-63. [file:///C:/Users/Referencia/Downloads/5649-Texto%20del%20art%C3%ADculo-5214-1-10-20170125%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Referencia/Downloads/5649-Texto%20del%20art%C3%ADculo-5214-1-10-20170125%20(1).pdf)
- Rivera, Ángel A. "Dualidades in/armónicas y singularidades identitarias en Alejandro Tapia y Rivera." *Deci monónica*. vol. 10, núm. 1, 2013. pp. 113-131.
- West-Durán, Alan. "Puerto Rico: The Pleasures and Traumas of Race." *Centro Journal*, vol. 17, no. 1, Spring 2005, pp. 47–69. *EBSCOhost*, <http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=b7h&AN=17356296&site=ehost-live&scope=site>

### Tesis

- Bell, Dorothy J. *El margen del criollismo en las primeras letras abolicionistas cubanas y puertorriqueñas: a producción de espacio en Petrona y Rosalía de Félix Tanco y Bosmeniel y La cuarterona*. University of Puerto Rico, Rio Piedras (Puerto Rico), Ann Arbor, 2020. *ProQuest*, <https://search.proquest.com/pqdtglobal/docview/2444318645/8738F17A6654710PQ/1?accountid=44829>
- Dixon, Jessie D. *Cafe Con Leche: The Question of Color in Puerto Rican Literature and Society*, The University of Chicago, Ann Arbor, 1998. *ProQuest*, <http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/304466535?accountid=44829>.
- Medina, Georgie. *La mulatez en la dramaturgia puertorriqueña de Tapia y Rivera, Arrivi y Rosario Quiles*, University of Kentucky, Ann Arbor, 1998. *ProQuest*, <http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/304432738?accountid=44829>.
- Villagomez, Rosita E. *El silenciamiento del sujeto de origen africano en las letras puertorriqueñas del Siglo XIX*, The Florida State University, Ann Arbor, 2005. *ProQuest*, <http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/304997061?accountid=44829>.

### Libros electrónicos

"Cuarterón -na." *Diccionario enciclopédico Lexus: Color*, Lexus Editores S.A., 2007, p. 267.

*Gale eBooks*,

<https://link.gale.com/apps/doc/CX3086312811/GVRL?u=uprcayey&sid=GVRL&xid=079973eb>

Vaquero, María, and Amparo Morales. "Cuarterón, Na." *Tesoro lexicográfico del español de Puerto Rico*, Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, 2005, p. 249. *Gale eBooks*,

<https://link.gale.com/apps/doc/CX1795104679/GVRL?u=uprcayey&sid=GVRL&xid=1e059bec>

---, and Amparo Morales. "Mulato." *Tesoro lexicográfico del español de Puerto Rico*, Académia Puertorriqueña de la Lengua Española, 2005, p. 533. *Gale eBooks*,

<https://link.gale.com/apps/doc/CX1795110576/GVRL?u=uprcayey&sid=GVRL&xid=82b8d68f>

### Periódicos electrónicos

Tatiana Pérez Rivera. "Una osada Cuarterona." *El Nuevo Día*, Mar 12, 2009. *ProQuest*,

<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/378682840?accountid=44829>.

Del Valle Javier. "Arrojada versión de clásico en El Ateneo." *El Nuevo Día*, Feb 01, 2010.

*ProQuest*,

<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/378725988?accountid=44829>.

**Nota importante: Para conocer las pautas exactas de estilo, formato y puntuación consulte siempre la guía MLA vigente.**