

Bodas de sangre, drama de Federico García Lorca



Tomado de: <https://www.erinearlefleming.com/bloodwedding.html>

Página 1

Libros electrónicos

Arana, R. Victoria. *Encyclopedia of World Poetry, 1900 to the Present*, Second Edition. Facts On File, 2013, Infobase eBooks,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://ebooks.infobase.com/PortalPlaylists.aspx?wID=238856&ISBN=9781438140728>

Burt, Daniel S. *The Literary 100*, Revised Edition. Facts On File, 2008, Infobase eBooks,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://ebooks.infobase.com/PortalPlaylists.aspx?wID=238856&ISBN=9781438127064>

David F. Richter. *García Lorca at the Edge of Surrealism : The Aesthetics of Anguish*. Bucknell University Press, 2014. EBSCOhost,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=909339&site=ehost-live&scope=site>

“García Lorca, Federico.” *Chambers Biographical Dictionary*, Liam Rodger, and Joan Bakewell, Chambers Harrap, 9th edition, 2011. Credo Reference,
http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://search.credoreference.com/content/entry/c_hambbd/garcia_lorca_federico/0?institutionId=8320

Gies, David Thatcher, and Maria M. Delgado. *A History of Theatre in Spain*. Cambridge University Press, 2012. EBSCOhost,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=443633&site=ehost-live&scope=site>

Hughes, Langston, et al. *The Translations : Federico García Lorca, Nicolás Guillén, and Jacques Roumain*. University of Missouri Press, 2003. EBSCOhost,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=113863&site=ehost-live&scope=site>

Müller, Gesine, and Jorge J. Locane. *Poesía Española En El Mundo : Procesos de Filtrado, Selección y Canonización*. Iberoamericana Vervuert, 2017. EBSCOhost, <http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=1941672&site=ehost-live&scope=site>

Revistas electrónicas

Página 2

Anderson, Andrew. "The Theatre of Garcia Lorca." *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 24, no. 3, 1999, p. 732. Gale OneFile: Informe Académico, <https://link.gale.com/apps/doc/A78048242/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=add8e3cb>

Aguilar, Luis F. "El teatro de García Lorca: atisbos de liberación femenina dentro de costumbres patriarcales." *Boletín GEC: Teorías Literarias y prácticas críticas*, 24, 2019. pp. 11-23. <file:///C:/Users/Referencia/Downloads/Dialnet-ElTeatroDeGarciaLorcaAtisbosDeLiberacionFemeninaDe-7426583.pdf>

Assumma, Maria Cristina. "'Eestribillos de estribillos': la savia popular en el teatro lorquiano." *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 34, no. 2, 2009, p. 5+. Gale OneFile: Informe Académico, <https://link.gale.com/apps/doc/A200979369/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=b71c2fda>

Bejel, Emilio. "Bodas de sangre y la estructura dramática." *Thesaurus: Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, vol. 33, núm. 2, 1978. pp.309-316. http://bibliotecadigital.caroycuervo.gov.co/1079/1/TH_33_002_119_0.pdf

Carrascón, Guillermo. "La concepción del coro en Bodas de sangre." *Artifara*, 1, 2017. <file:///C:/Users/Referencia/Downloads/2366-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8221-1-10-20170930.pdf>

del Valle, Luis T. González. " Bodas de sangre" y sus elementos trágicos." *Archivum: Revista de la Facultad de Filología*, núm. 21, 197. pp. 95-120. <file:///C:/Users/Referencia/Downloads/Dialnet-BodasDeSangreYSusElementosTragicos-865778.pdf>

Fitts, Alexandra. "The persistence of blood, honor, and name in hispanic literature: Bodas de sangre and Cronica de una muerte anunciada." *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, vol. 22, no. 1, 2006, p. 133+. Gale OneFile: Informe Académico, <https://link.gale.com/apps/doc/A498480206/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=9c892d6b>

Johnson, Roberta. "Federico García Lorca's theater and Spanish feminism." *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 33, no. 2, 2008, p. 33/251+. Gale OneFile: Informe Académico, <https://link.gale.com/apps/doc/A186268978/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=3a7f4de6>

- Moncó, Beatriz. "Maternidad y alianza en Bodas de sangre, de Federico García Lorca: una lectura desde la antropología." *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 35, no. 2, 2010, p. 71+. *Gale OneFile: Informe Académico*,
<https://link.gale.com/apps/doc/A229717286/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=8c346c65>
- Romero, Héctor R. "El protagonista y la estructura dramática: Dos elementos inseparables en la dimensión trágica de Bodas de sangre." *Mester*, vol. 15, núm. 1, 1986. pp. 38-47.
<https://escholarship.org/content/qt8wf2n500/qt8wf2n500.pdf>
- S. Bastera, Gabriela. "Destino, responsabilidad y creación en el escenario tragico de Lorca." *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 24, no. 3, 1999, p. 411. *Gale OneFile: Informe Académico*,
<https://link.gale.com/apps/doc/A78048219/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=a4eaac37>
- Sánchez, José Antonio Jódar. "Bodas de Sangre: Realismo, lirismo y metáfora." *Foro de profesores de E/LE*, núm. 12, 2016. pp. 109-119.
<https://ojs.uv.es/index.php/foroele/article/viewFile/9174/8692>
- Torrecilla, Jesús. "Estereotipos que se resisten a morir: el andalucismo de Bodas de Sangre." *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 33, no. 2, 2008, p. 11/229+. *Gale OneFile: Informe Académico*,
<https://link.gale.com/apps/doc/A186268977/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=93cd6ce3>
- Vilches-De Frutos, Francisca. "El teatro de Federico García Lorca en la construcción de la identidad colectiva española (1936-1986)." *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 33, no. 2, 2008, p. 65/283+. *Gale OneFile: Informe Académico*,
<https://link.gale.com/apps/doc/A186268979/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=e165b96f>
- Von Tschilschke, Christian. "El 'oriente interior' de Lorca. Apuntes para una lectura de *Bodas de Sangre* desde la perspectiva postcolonial." *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 42, no. 2, 2017, p. 161/449+. *Gale OneFile: Informe Académico*,
<https://link.gale.com/apps/doc/A493636747/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=f7b7acaf>
- Woodyard, George. "La sombra de Federico: Sombra, miedo y olvido." *GESTOS: Revista de teoría y práctica del teatro hispanicos*, vol. 23, no. 46, 2008, p. 99+. *Gale OneFile: Informe Académico*,
<https://link.gale.com/apps/doc/A263993502/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=9337cb5e>

Tesis

- Babin, Maria T. *El mundo poético de Federico García Lorca*, Columbia University, Ann Arbor, 1951. ProQuest,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/301996931?accountid=44829>.
- Beibe, Irene. *El Ritmo como subtexto analizable en la poesía y teatro de Federico García Lorca*, The University of Nebraska - Lincoln, Ann Arbor, 2005. ProQuest,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/305458418?accountid=44829>.
- Fritzen, Renee. *El universo Lorquiano: El simbolismo del conflicto entre la represión y la libertad en la obra de teatro Bodas de sangre*, University of Wyoming, Ann Arbor, 2020. ProQuest,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/2378931398?accountid=44829>.
- Palombo, León. *La represión sexual como tema recurrente en la obra de Federico García Lorca*, Florida International University, Ann Arbor, 2007. ProQuest,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/304712480?accountid=44829>.
- Rubio Coss y Leon, Lilia. *Neurosis y sexualidad en “Bodas de Sangre” y “La Casa de Bernarda Alba”*, California State University, Fresno, Ann Arbor, 2006. ProQuest,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/304909170?accountid=44829>.
- Sánchez, Ramón F. *The homosexuality of Federico Garcia Lorca and its manifestation in his works*, Columbia University, Ann Arbor, 1998. ProQuest,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/304426270?accountid=44829>.