

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN CAROLINA
ESCUELA DE ADMINISTRACION DE HOTELES Y RESTAURANTES

PRONTUARIO

Título	:	Introducción a la Gestión de los Museos
Codificación del curso	:	TURI 3215
Horas contacto	:	Tres horas y cincuenta minutos semanales.
Créditos	:	Tres (3) créditos
Pre-requisitos	:	Curso electivo, sin pre-requisitos
Descripción	:	<p>Curso introductorio a la función de los museos y la importancia de las referidas instituciones en su papel como custodios y promotores de nuestro patrimonio cultural. Se enfatizará el estudio del trasfondo histórico de los museos; las entidades nacionales e internacionales que se dedican a la conservación, preservación y promoción del acervo cultural; el aprovechamiento turístico de las instituciones museológicas y otros conceptos esenciales para el conocimiento en el ámbito museístico. Se estudiará, desde una perspectiva sociocultural, la importancia de la creación del Instituto de Cultura Puertorriqueña, su función de promover los elementos estéticos de la cultura puertorriqueña a través de sus museos monotemáticos y su influencia en la proliferación de museos en Puerto Rico.</p>
Objetivos	:	<p>Al finalizar el estudio de las unidades del curso TURI 3215, el estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Identificará a los museos como instituciones dinámicas, y relacionará su utilidad dentro de la oferta turística de un destino.2. Adquirirá conocimiento sobre la historia, filosofía y función de una institución museológica.3. Reconocerá lo que constituye un museo y el esfuerzo que ejercen en la promoción y conservación del patrimonio cultural.

4. Distinguirá las diversas clases de museos y sus diferencias con el concepto expositivo de las galerías.
5. Enumerará las entidades museológicas más importantes dedicadas a la gestión de conservación del patrimonio cultural, en Puerto Rico y el exterior.
6. Valorará la figura del Dr. Ricardo Alegría y la importancia del Instituto de Cultura Puertorriqueña como promotores de la cultura museística en Puerto Rico.
7. Preparará un trabajo investigativo de los museos en Puerto Rico mediante el cual conocerá la función y evaluará la operación de los mismos.
8. Utilizará los materiales disponibles en el Centro de Recursos para el Aprendizaje.
9. Valorará la importancia del trabajo cooperativo.
10. Reconocerá el concepto de inclusión, aceptando y respetando las diferencias individuales.

Bosquejo de contenido y distribución del tiempo

Temas	Tiempo
I. Introducción	(8 horas)
A. Conceptos	
1. Patrimonio	
2. Colección	
3. Museología	
4. Museo	
B. Museos y turismo	
1. Turismo cultural	
C. Clases y Categorías de Museos	

Temas	Tiempo
II. Museos: Su función	(9 horas)
A. Coleccionismo: Historia de los Museos	
B. Organizaciones y entidades museológicas nacionales e internacionales:	
1. International Council of Museums (ICOM)	
2. American Association of Museums (AAM)	
3. Instituto Latinoamericano de Museos (ILAM)	
4. Asociación de Museos del Caribe (MAC)	
5. Asociación de Museos de Puerto Rico (AM)	
III. Organización Administrativa de un Museo	(8 horas)
IV. Manejo de colecciones	(10 horas)
A. Registro	
B. Diseño y montaje de exposiciones	
V. Historia del coleccionismo y los museos en Puerto Rico	(10 horas)

Técnicas instruccionales

En el curso se utilizarán técnicas como: conferencias y discusión de grupo sobre conceptos y temas relacionados a la organización y desarrollo de un museo. Se requiere visitar una institución museológica local y realizar una entrevista a personal directivo de conservación y/o curatorial, para que estos compartan sus conocimientos. Esta experiencia le permitirá al estudiante conocer los retos y obstáculos que enfrentan las instituciones museológicas en Puerto Rico.

Recursos para el aprendizaje e instalaciones mínimas disponibles o requeridas

Texto del curso, proyector, computadora y pizarra.

Técnicas de evaluación

En este curso se utilizan unos criterios de evaluación rigurosos, confiables y sistemáticos. Con relación a los exámenes se les administrarán:

- | | |
|---|-------|
| 1. Pruebas cortas | (20%) |
| 2. Trabajo de investigación sobre un museo en Puerto Rico y el extranjero | (40%) |

- | | |
|---|-------|
| 3. Asistencia a una excursión programada a una institución Museística | (20%) |
| 4. Asistencia | (10%) |
| 5. Asignaciones y actividades en clase | (10%) |

Total= 100%

Se realizará evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

Acomodo razonable

Estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del cuatrimestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario.

Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente de trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda a facilitación para que otra persona incluíra en la referida conducta.” Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Sistema de calificación

El promedio será obtenido dividiendo el total de los puntos acumulados. La distribución final de las calificaciones será la siguiente forma:

100% a 90%	=	A
89% a 80%	=	B
79% a 70%	=	C
69% a 60%	=	D
59% a 0%	=	F

Bibliografía

- Alegría, R. E. (1973). *Programa de Parques y Museos del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. San Juan, Puerto Rico: Instituto de Cultura Puertorriqueña,
- Ambrose, T & Paine, C. (2012). *Museum Basics. Heritage: Care- Preservation- Management*. (3rd ed.). New York, NY: Routledge. (texto sugerido)
- Avilés, C., & Martínez, P. (2006) *Desorden de déficit de atención (DDAH)*. Hato Rey, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas, Inc.
- Alonso, L. (2003). *Introducción a la nueva museología* (2nd reimpresión) Madrid, España: Arte y Música, Alianza Editorial, S. A.
- ArchiRed (La Red de Archivos de Puerto Rico). (2006). *Custodios de Memorias. Un acercamiento a la archivista puertorriqueña*. Puerto Rico: E.M.S. Editores.
- Belcher, M. (1997). *Organización y diseño de Exposiciones: Su relación con el Museo*. España: Ediciones Trea, S. L.
- Benítez, M. (1987). “Los Museos de Puerto Rico I: Nacimiento, agonía y muerte de los museos del Instituto de Cultura Puertorriqueña”. *Revista de la Liga de Arte de San Juan*. Año 9, Vol. 2, núm. 17, septiembre, P.72-74.
- Benítez, M. (2006). Los Museos de Puerto Rico II. *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. Año 6, núm. 12, Segunda Edición. P.84-88.
- Biblioteca Salvat de Grandes Temas. (1973). *Los museos en el mundo*. Barcelona, España: Salvat Editores, S. A.
- Buck, R. A. & Allman, J. (2010). *The New Museum Registration Methods*. (5th ed.) Washington, DC: The AAM Press, American Association of Museums.
- Camin, G. (2008). *Los grandes museos del mundo*. México: Numen.
- Camenson, B. (2007). *Oportunities in Museum Careers*. Revised Edition, New York: McGraw Hill.
- Cano de Mauvesín, J. C. (2005). *Turismo Cultural: Manual del Gestor de Patrimonio Cultural*. España: Editorial Almuzara.
- Centro de investigación y Servicios Museológicos, Coordinación de Difusión Cultural. *Glosario de términos Museológicos*. México: Universidad de Nacional Autónoma de México.

- Colón, D. M. (1996). *Guía para la preservación del patrimonio cultural*. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña.
- Comisión de Educación, Ciencia y Cultura del Senado de Puerto Rico. (2002). *Informe sobre las instituciones culturales en Puerto Rico*. San Juan, PR: Editorial Instituto de Cultura Puertorriqueña.
- Flores Collazo, M. (1998). "La lucha por definir la nación: El debate en torno la creación del Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1955". *Op. Cit. Revista del Centro de Investigaciones Históricas*. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Número 10. Pp. 175-200.
- Genoways, H. H. and Adrei, M. A. (2008). *Museum Origins. Readings in Early Museum History & Philosophy*. Walnut Creek, CA: Leaf Coast Press Inc.
- Hernández, D.C. (2002). *Ricardo Alegría, Una vida*. San Juan, PR: Editorial Plaza Mayor.
- Hernández , F. (1994). *Manual de Museología*. Madrid: Editorial Síntesis, S. A.
- El Instituto de Cultura Puertorriqueña 1955-1973: 18 años contribuyendo a fortalecer nuestra conciencia nacional* (1996). San Juan, Puerto Rico: Instituto de Cultura Puertorriqueña.
- Instituto FILIUS. (2006). *Programa de computadora open book*. [programa de computadora y manual].
- Kliment, S. A. (2001). *Building Type Basics for Museums*. Canada: John Wiley & Son, Inc.
- La Voz del Centro. *Vivencias de Don Ricardo Alegría*. (2002). La Voz del Centro. CD-4. Puerto Rico: Fundación Luis Muñoz Marín.
- McKercher, B. & du Cros, H. (2009). *Cultural Tourism : The Partneship Between Tourism and Cultural Heritage Management*. New York, NY: Routledge.
- Ríos, A. (2013). *Del Patrimonio Artístico al Museo de Arte*. San Juan, Puerto Rico: Universidad del Sagrado Corazón.
- Rico, J. C. (2003). *La difícil supervivencia de los museos*. España: Ediciones Trea, S. L.
- Rodríguez Cancel, J. L. (2007). *La Guerra Fría y el sexenio de la puertorriqueñidad: Afirmación nacional y políticas culturales*. San Juan, PR: Ediciones Puerto.

Schlatter, E. N. (2008). *Museum Careers: A Parctical Guide for Students and Novices*. Walnut Creek, California: Leaf Coast Press, Inc.

Thompson Publishing Group. (2015). *ADA compliance guide*. Washington, DC: Autor.

Valdés, M. C. (1999). *La difusión cultural en el museo: Servicios destinados al gran público*. España: Ediciones Trea, S. L.

VV.AA. Enciclopedia de arte. El Museo. Barcelona: Garzanti-Ediciones B.

Zubiaur Carreño, F. J. (2004). *Curso de Museología*. España: Ediciones Trea, S.L.

Referencias electrónicas

Boyland, P. J. & Thévenot, J. (2007). *Como administrar un museo: Manual práctico*. Publicación UNESCO. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854s.pdf>

Boyland, P. J.; Woollard, V. (2007). *Como administrar un museo: Manual del instructor*. Publicación UNESCO. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854s.pdf>

Compañía de Parques Nacionales. Recuperado de <http://www.parquesnacionalespr.com/>

Garriga, L. & Lobato, M. (2009) *Los museos en Puerto Rico, Proyecto Tendenciaspr. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras*. Recuperado de <http://www.tendenciaspr.com/Cultura/LosmuseoenPuertoRico.html>

ICOM. *Development of the Museoum Definition according to ICOM Statutes (1946-2007)*. Recuperado de http://icom.museum/hist_def_eng.html

Instituto de Cultura Puertorriqueña. Recuperado de www.icp.gobierno.pr

Instituto Latinoamericano de Museos. Recuperado de www.ilam.org.

International Council of Museums. Recuperado de icom.museum.

La Voz del Centro. Recuperado de www.vozdelcentro.org.

National Park Service U. S. Department of Interior. Recuperado de <http://home.nps.gov>

Revista Digital Nueva Museología. Recuperado de www.nuevamuseologia.com.ar/

Revista Nueva Museología. Historia del museo. Recuperado de
http://www.nuevamuseologia.com.ar?historia_del_museo.htm

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.
Recuperado de www.unesco.org

Bases de datos en línea disponibles en el Centro de Recursos para el Aprendizaje a través de la
página electrónica <http://biblioteca.uprc.edu>

La bibliografía sugerida con anterioridad al 2010 se considera necesaria debido a la naturaleza del curso.

(noviembre de 2015)