

# **UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN CAROLINA**

## **DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL**

### **PRONTUARIO**

Título	: Análisis e Interpretación de Textos Literarios: Literatura Moderna y Contemporánea
Codificación	: LITE 3011
Créditos	: Tres (3) créditos
Horas Contacto	: 45 horas por cuatrimestre
Pre-Requisitos	: ESPA 3101-3102, / 4231-4232
Descripción	: Visión de la mejor y más representativa literatura universal humanística, barroca y neoclásica, destacando los géneros y los cambios de la tradición literaria.
Objetivos	: Al finalizar el estudio de las unidades del curso LITE 3011, el estudiante: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Definirá qué es literatura moderna y contemporánea.</li><li>2. Explicará el desarrollo de los períodos literarios.</li><li>3. Evidenciará cómo el texto escrito responde a un determinado período literario.</li><li>4. Discutirá las características de los géneros literarios (épica, lírica, cuento, novela, ensayo y drama), los temas y los conceptos correspondientes a los períodos literarios estudiados.</li><li>5. Analizará la obra literaria, destacando la aplicación de los recursos estéticos, estilísticos y retóricos.</li><li>6. Contrastará los períodos literarios estudiados.</li><li>7. Identificará los elementos definidores de las obras discutidas.</li><li>8. Establecerá la relación entre las obras discutidas y la realidad actual.</li><li>9. Explicará el desarrollo de la lírica y la narrativa europea: Petrarca y Boccaccio.</li></ol>

10. Ilustrará como surgió el Humanismo.
11. Valorará la importancia del trabajo cooperativo.
12. Describirá las cuatro tendencias que surgen en el siglo XVIII: Post-barroquismo, Neoclasicismo, la Ilustración y el Prerromanticismo.
13. Discutirá por qué a Rousseau se le conoce como el precursor de las ideas y de las actitudes románticas.
16. Inferirá los temas románticos en las obras: *Fausto*, de Goethe; y en *Las flores del mal* de Baudelaire.
17. Identificará las características del Realismo que están presentes en la novela *Madame Bovary*, de Flaubert.
19. Reconocerá el concepto de inclusión, aceptando y respetando las diferencias individuales.

#### Bosquejo de contenido y distribución de tiempo

Temas	Tiempo
-------	--------

I.	(4 horas)
----	-----------

##### A. Introducción:

1. Definición de los conceptos: arte, literatura, literatura moderna y contemporánea.
2. Transición de la visión religiosa medieval hacia la afirmación de los valores seculares.

II.	(12 horas)
-----	------------

##### A. El humanismo renacentista

1. Definición y Trasfondo histórico-cultural
2. Principios ideológicos y estéticos. Características principales.
  - a. Petrarca: afirmación y exaltación de la experiencia personal. Estética del amor, de la naturaleza y de los sentidos. Primero de los grandes humanistas del Renacimiento. Inicio de la lírica humanista europea. La tradición petrarquista.
  - b. Análisis de algunos poemas del Cancionero. Definición del concepto lírica.
3. Boccaccio: Antecedentes literarios. Inicio de la narrativa europea moderna.
  1. La "comedia humana" en el Decamerón.

2. Secularismo, Humanismo y Realismo. Definición del concepto cuento.
4. Rabelais: Humanismo, erudición, ironía. Yuxtaposición de realismo y fantasía, de lo solemne y lo ridículo, y de estilos. Relación entre temática y estilo. Visión utópica e influencia literaria.
  1. Estudio de estos aspectos en su obra: Gargantúa y Pantagruel.

III.

(12 horas)

**A. El Barroco**

1. Definición. Trasfondo histórico-cultural.
2. Principios ideológicos y estéticos. Características principales.
  - a. Shakespeare: estudio de la prosa barroca mediante su obra Romeo y Julieta. Características barrocas en la obra. Definición del concepto teatro (drama).
  - b. Cervantes: estudio de la prosa barroca mediante su obra El Quijote. Características barrocas en la novela. Definición del concepto novela.
  - c. Luis de Góngora: estudio de la lírica barroca mediante el poema Fábula de Polifemo y Galatea. Góngora y el claroscuro. Función de la mitología clásica en sus textos. Características barrocas en el poema.

**B. El siglo XVIII**

1. Cuatro tendencias:
  - a. Post-barroquismo
  - b. Neoclasicismo
  - c. Ilustración
  - d. Prerromanticismo.
2. Molière: la comedia como crítica social, la ironía y la sátira.
  1. Tartufo.

V.

(8 horas)

**A. El Romanticismo**

1. Definición y trasfondo histórico-cultural.
2. Principios ideológicos y estéticos. Características principales.
  - a. Rousseau: precursor de las ideas y de las actitudes románticas. Individualismo, subjetivismo y el concepto de la naturaleza en su obra Las confesiones.
  - b. Goethe: el amor, la belleza y la libertad en su obra Fausto.
  - c. Baudelaire: características y temas románticos en su poemario Las flores del mal. Temas satánicos.

Temas	Tiempo
-------	--------

### B. El Realismo

1. Definición y trasfondo histórico-cultural.
2. Principios ideológicos y estéticos. Características principales.
  - a. Flaubert: características realistas en su novela Madame Bovary.

VII.

(9 horas)

### A. Las primeras décadas del siglo XX

1. Causas de la crisis espiritual de las primeras décadas del siglo XX
  - a. Las dos Guerras Mundiales (1914 y 1939)
2. Respuesta literaria a los sucesos prevalecientes: la angustia, el existencialismo, el estoicismo espiritual y el cuestionamiento del ser.
  - a. Kafka: características esenciales de la crisis espiritual de las primeras décadas del siglo XX en su obra La metamorfosis.
  - b. Sartre: características esenciales de la crisis espiritual de las primeras décadas del siglo XX en su obra La náusea.
  - c. Camus: características esenciales de la crisis espiritual de las primeras décadas del siglo XX en su obra La peste.

### B. Discusión socializada sobre:

1. El valor universal y humano de las obras estudiadas durante el cuatrimestre.
2. La relación que existe entre todos y cada uno de los períodos literarios estudiados.
3. La actualización, en espacio, temática y época, de las obras estudiadas. Juicio valorativo y estético de las obras estudiadas en clase.

### Técnicas instruccionales

La presentación de cada uno de los períodos literarios se trabajará mediante las siguientes técnicas: conferencias, discusión socializada, trabajos grupales, presentaciones orales, dramatizaciones, lecturas de poemas.

### Recursos para el aprendizaje e instalaciones mínimas disponibles o requeridas

Entre los recursos que se utilizan en el curso están: películas, presentaciones electrónicas, mapas, Internet. Además el estudiante debe tener una cuenta de correo electrónico.

## Técnicas de evaluación:

La nota del curso se determinará del siguiente modo:

Exámenes (3) y pruebas cortas.	(45%)
Participación y asignaciones.	(15%)
Presentación oral (1).	(15%)
Ensayo final.	(25%)
	Total=100%

## **Se realizará evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.**

### Acomoda razonable

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del cuatrimestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario.

### Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### Sistema de Calificación:

El promedio será obtenido dividiendo el total de los puntos acumulados. La distribución final de las calificaciones será de la siguiente forma:

100% a 90% = A
89% a 80% = B
79% a 70% = C
69% a 60% = D
59% a 0% = F

**Bibliografía:**

- Alborg, J. L. (1993). *Historia de la literatura española*. Madrid: Editorial Gredos.
- Armiño, M. (1973). *Qué es verdaderamente el Siglo de Oro*. España: Editorial Sopena.
- Avilés, C., & Martínez, P. (2006). *Desorden déficit de atención (DDAH)*. Hato Rey, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas, Inc.
- Barrio, J. (1988). *Historia de la filosofía*. España: Editorial Vicens-Vives.
- Bustamante, C. (2000). *Introducción a los géneros literarios: teoría y técnica literaria*. Puerto Rico: Editorial Panamericana.
- Calderón, D. E. ( 2004). *Diccionario de términos literarios*. España: Alianza Editorial.
- Fuentes, C. (1993). *Geografía de la novela*. Madrid: Alfaguara.
- Ibáñez, E. (1989-1995). *Historia de la literatura universal*. Barcelona: Tesys Bosch.
- Instituto FILIUS. (2006). *Programa de computadora open book*. [programa de computadora y manual].
- Kayser, W. (1994). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Planeta.
- Lapesa, R. (1974). *Introducción a los estudios literarios*. Madrid: Cátedra.
- Nieves. R. (2006). *Inclusión desde varias perspectivas*. Hato Rey, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas, Inc.
- Onieva Morales, J. L. (2002). *Introducción a los géneros literarios a través del comentario de textos*. Río Piedras: Editorial Plaza Mayor.
- Porto-Bompiani, G. (1959). *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y todos los países* (Vol. XII). Barcelona: Montaner y Simón.
- Sigarreta, Carolina Bustamante & Gladis. (1991). *Introducción a los géneros literarios*. Puerto Rico: Cultural Panamericana.
- Todorov, T. (1991). *Crítica de la crítica*. México: Paidós.
- Thompson Publishing Group. (2007). *ADA compliance guide*. Washington D.C.: Thompson Pub. Group.

**La bibliografía sugerida con anterioridad al 2011 se considera necesaria debido a la naturaleza del curso.**

Bibliografía electrónica:

Bases de datos en línea disponibles en el Centro de Recursos para el aprendizaje a través de la página electrónica <http://biblioteca.uprc.edu>

[www.spanisharts.com/books/literature/literatura.htm](http://www.spanisharts.com/books/literature/literatura.htm)

[www.rae.es/-1k](http://www.rae.es/-1k)

[http://www.cervantes.es/portada\\_b.htm](http://www.cervantes.es/portada_b.htm)

(revisado en agosto de 2016)