

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN CAROLINA

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

PRONTUARIO

Título	: Literatura Puertorriqueña II (Compendio)
Codificación	: ESPA 4233
Créditos	: Tres (3) créditos
Horas Contacto	: 45 horas por cuatrimestre
Pre-Requisitos	: ESPA 3102
Descripción	: Estudio de la literatura puertorriqueña contemporánea desde mediados del siglo XX hasta el presente.
Objetivos	: Al finalizar el estudio de las unidades del curso ESPA 4233, el estudiante: <ol style="list-style-type: none">1. Establecerá la relación entre la literatura contemporánea puertorriqueña y su contexto socio-histórico.2. Analizará la expresión del contenido literario de las obras estudiadas.3. Examinará las diversas obras, autores y temas destacados en el quehacer literario puertorriqueño desde la década del '50 hasta el presente.4. Señalará los rasgos distintivos de la literatura puertorriqueña contemporánea.5. Deducirá la temática social, política y económica que se desprende del discurso literario puertorriqueño desde los orígenes hasta el presente.6. Empleará con corrección las destrezas de comunicación oral y escrita.7. Usará de forma adecuada los recursos tecnológicos.

8. Valorará la importancia del trabajo cooperativo.
9. Usará materiales disponibles en el Centro de Recursos para el Aprendizaje.
10. Mencionará los principales escritores puertorriqueños dentro de cada movimiento literario.
11. Reconocerá el concepto de inclusión, aceptando y respetando las diferencias individuales.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo

Temas	Tiempo
I.	(12 horas)
A. Promoción de escritores y obras de la década del '50. Contexto histórico social y procesos de continuidad y ruptura ante la Generación del '45.	
1. Significación ideológica y estética de la narrativa de José Luis González, René Marqués, Abelardo Díaz Alfaro y Pedro Juan Soto.	
2. Perdurabilidad de la Generación del Cuarenta y Cinco y la poesía trascendentalista (Francisco Matos Paoli, Félix Franco Oppenheimer, Francisco Luch Mora, Jorge Luis Morales, José Emilio González).	
3. Renovación en el teatro de René Marqués y Francisco Arriví.	
4. Contexto social y novelística: Enrique A. Laguerre, José Luis González, René Marqués, Guillermo Cotto- Thomer	
5. El ensayo de René Marqués y Tomás Blanco.	
II.	(10 horas)
A. Promoción de escritores de la década del 60. Revolución y literatura: Surgimiento de nuevas formas literarias y nuevas concepciones ideológicas.	

Temas	Tiempo
1. La lírica de transición: Ramón Felipe Medina. Renovación en la poesía de Hugo Margenat. [Guajana, Mester y Palestra]	
2. Crisis social y surgimiento de nuevas formas novelísticas: Pedro Juan Soto, Emilio Díaz Valcárcel.	
3. Continuidad y transición en la cuentística: René Marqués y Luis Rafael Sánchez.	
4. Crítica cultural y perspectiva ideológica del ensayo: Manuel Maldonado Denis y Juan Ángel Silén.	
5. Transformación y renovación del teatro: Luis Rafael Sánchez.	
III:	(10 horas)
A. Escritores y obras de la década del '70: Pluralismo ideológico y diversidad estética, perdurabilidad y cambio en la literatura revolucionaria decadentismo, sincretismo y erotismo.	
1. Diversidad lírica: Iván Silén, Olga Nolla. Vanessa Droz. José Luis Vega, Ángela María Dávila, José Ramón Meléndez, Pedro Pietri.	
2. Renovación del ensayo y cruces del género: Edgardo Rodríguez Juliá.	
3. Continuidad y ruptura en la cuentística: Ana Lydia Vega, Rosario Ferré, Manuel Ramos Otero, Tomás López Ramírez.	
4. Novela, crisis, renovación y transformación: Enrique A. Laguerre, Carmelo Rodríguez, Edgardo Rodríguez Juliá, Manuel Ramos Otero, Marigloria Palma, Iris M Zavala.	
5. Teatro urbano y revolucionario: Jaime Carrero, Luis A. Rosario Quiles, Walter Rodríguez	

Temas	Tiempo
IV:	(13 horas)
A. Escritores de la década del '80 hasta el presente: Crisis social e ideológica, convivencia generacional y emerger de nuevas voces de la posmodernidad.	
1. Continuidad, ruptura y surgimiento de nuevas formas líricas: Áurea María Sotomayor, Manuel Ramos Otero, Mayra Santos Febres, Félix Córdova, Magaly Quiñones.	
2. Diversidad de formas narrativas: Luis Rafael Sánchez, Edgardo Rodríguez Juliá, Juan Antonio Ramos, Rosario Ferré, Magaly García Ramis, Iván Silén, Carlos Varo, Ana Lydia Vega.	
3. Crisis y transformación del teatro: Luis Rafael Sánchez. Roberto Ramos Perea, José Luis Ramos Escobar, Antonio García del Toro.	
4. Cruces del género y nuevas proyecciones ideológicas del ensayo: José Luis González, Edgardo Rodríguez Juliá, Rosario Ferré, Magaly García Ramis, Edgardo Sanabria Santaliz.	

Técnicas instruccionales

En el curso se utilizan estrategias como conferencia, discusión socializada, trabajo cooperativo, debates argumentativos, presentaciones orales, dramatizaciones, mapas conceptuales, entre otras.

Recursos para el aprendizaje e instalaciones mínimas disponibles o requeridas

Por su naturaleza, en este curso se utilizan mapas de Puerto Rico y de las Antillas, presentaciones electrónicas, transparencias, proyector vertical, películas. El estudiante debe tener una cuenta de correo electrónico.

Técnicas de evaluación

En este curso se utilizan unos criterios de evaluación rigurosos, confiables y sistemáticos. Con relación a los exámenes, se les administrarán:

1. Tres (3) exámenes parciales.(40%)
2. Un trabajo de investigación. (15%)
3. Examen Final. (25%)
4. Diseño bibliográfico. (15%)
5. Participación. (5%)

Total=100%

Se realizará evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

Acomoda razonable

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del cuatrimestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario.

Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Sistema de calificación

El promedio será obtenido dividiendo el total de los puntos acumulados. La distribución final de las calificaciones será de la siguiente forma:

100%	a	90%	=	A
89%	a	80%	=	B
79%	a	70%	=	C
69%	a	60%	=	D
59%	a	0%	=	F

Bibliografía:

- Avilés, C., & Martínez, P. (2006). *Desorden déficit de atención (DDAH)*. Hato Rey, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas, Inc.
- Barradas, E. (1998). *Partes de un todo: ensayos y notas sobre literatura puertorriqueña en los Estados Unidos*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Bernabe, R. (2002). *La maldición de Pedreira (Aspectos de la crítica romántico-cultural de la modernidad en Puerto Rico)*. Río Piedras: Ediciones Huracán.
- De la Puebla, M. (1978). *Poesía militante puertorriqueña*. Puerto Rico: Instituto de Cultura Puertorriqueña.
- Díaz Quiñones, A. (1993). *La memoria rota*. Río Piedras: Ediciones Huracán.
- G., G. J. (1993). *Literatura y paternalismo en Puerto Rico*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- García Calderón, M. (1998). *Lecturas desde el fragmento: Escritura contemporánea e imaginario cultural en Puerto Rico*. Lima-Berkeley: Latinoamericana Editores.
- González, J. L. (1989). *El país de los cuatro pisos y otros ensayos*. Río Piedras: Ediciones Huracán.
- Instituto FILIUS. (2006). *Programa de computadora open book*. [programa de computadora y manual].
- López Baralt, M. (2004). *Literatura puertorriqueña del siglo XX*. San Juan: Editorial Universidad de Puerto Rico.

- Martínez San-Miguel, Y. (2003). *Caribe Two ways: Cultura de la migración en el caribe insular*. San Juan: Ediciones Callejón.
- Mendoza Teles, G. &.-B. (2002). *Vanguardia Latinoamericana: Historia, crítica y documentos. Tomo II: Caribe, Antillas Mayores y Menores*. Madrid: Iberoamericana.
- Nieves, R. (2006). *Inclusión desde varias perspectivas*. Hato Rey, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas, Inc.
- Quintana, H. E. (1997). *Personalidad y literaturas puertorriqueñas*. Río Piedras: Plaza Mayor.
- Ríos Ávila, R. (2002). *La raza cómica*. San Juan: Ediciones Callejón.
- Ríos, L. (1982). *Antología general de la poesía puertorriqueña (Tradición y originalidad)*. República Dominicana: Borikén.
- Rivera, J. (1985). *Diccionario de literatura puertorriqueña. Panorama histórico de la literatura puertorriqueña* (Vols. I- II). Puerto Rico: Instituto de Cultura Puertorriqueña.
- _____.(s.a.). *Literatura puertorriqueña: su proceso en el tiempo*. Madrid: Ediciones Partenón. (texto sugerido)
- Rivera, J. & Álvarez, M. (1982). *Antología general de la poesía puertorriqueña. (Prosa-verso-teatro)*. España: Partenón.
- Thompson Publishing Group. (2007). *ADA compliance guide*. Washington, D.C.: Thompson Pub. Group.
- Torres, V. F. (2001). *Narradores puertorriqueños del 70*. Río Piedras: Plaza Mayor.
- Vega, B. (1977). *Memorias de Bernardo Vega*. (C. A. Iglesias, Ed.) Río Piedras: Huracán.

La bibliografía sugerida con anterioridad al 2011 se considera necesaria debido a la naturaleza del curso.

Bibliografía electrónica:

Bases de datos en línea disponibles en el Centro de Recursos para el Aprendizaje a través de la página electrónica <http://biblioteca.upr.edu>

Diccionario Anaya

<http://www.anaya.es/diccionario/diccionar.htm>

Diccionario de Sinónimos

<http://www.etsimo.unjovi.es/dic/sinon.html>

<http://sololiteratura.com/litpuertorico.htm>

<http://www.patriagrande.net/puerto.rico/poesia.htm>

http://iprac.aspira.org/iprac_1898literature.htm

<http://exodustld.com>

(revisado en septiembre de 2016)