

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN CAROLINA**  
**DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL**

**PRONTUARIO**

Título	: Literatura Hispanoamericana II
Codificación	: ESPA 4222
Créditos	: Tres (3) créditos
Horas Contacto	: 45 horas por cuatrimestre
Pre-Requisitos	: ESPA 4221
Descripción	: Estudio de la literatura hispanoamericana desde sus orígenes hasta las épocas modernistas y contemporánea.
Objetivos	<p>: Al finalizar el estudio de las unidades del curso ESPA 4222, el estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Definirá cada uno de los movimientos literarios que se estudian en el curso: Realismo, Modernismo, Vanguardismo, etc.</li><li>2. Explicará los orígenes y características del Realismo y su particular manifestación en Hispanoamérica.</li><li>3. Distinguirá los precursores del Modernismo.</li><li>4. Mencionará los factores que influyen en cada uno de los movimientos literarios que se estudian.</li><li>5. Identificará las características principales de cada uno de los movimientos literarios.</li><li>6. Analizará el concepto de vanguardia literaria.</li><li>7. Evaluará el desarrollo y las características de los movimientos de vanguardia en Hispanoamérica.</li><li>8. Asociará los rasgos más importantes de las tendencias post-vanguardistas con los textos estudiados.</li></ol>

9. Distinguirá las características del género ensayístico y cómo se manifiestan en las épocas que se estudian.
10. Discutirá las características de la cuentística de Horacio Quiroga.
11. Examinará la narrativa contemporánea hispanoamericana, a la luz de su contexto histórico y social.
12. Enumerará las características de la nueva cuentística hispanoamericana.
13. Definirá el concepto micro-relato.
14. Contrastará la novela del realismo mágico con la experimental y la anti-novela.
15. Ilustrará las características del teatro modernista y las del teatro hispanoamericano actual.
16. Valorará la importancia del trabajo cooperativo.
17. Usará los materiales disponibles en el Centro de Recursos para el Aprendizaje.
18. Reconocerá el concepto de inclusión, aceptando y respetando las diferencias individuales.

### Bosquejo de contenido y distribución de tiempo

Temas	Tiempo
I. Introducción	(2 horas)
II. Del Realismo al Modernismo	(5 horas)
III. Iniciación y desarrollo del Modernismo (1882-1911)	(12 horas)

#### A. Marco histórico, cultural y literario

- B. Transición del Romanticismo al Modernismo
- C. Concepto de Modernismo y características generales
- D. Tendencias literarias influyentes en el Modernismo
- E. Modernismo: aporte de América
- F. Discusión en torno a los orígenes del Modernismo
- G. Lectura y discusión de algunos poemas modernistas:
  - 1. José Martí: Niña de Guatemala
  - 2. Manuel Gutiérrez Nájera: La serenata de Schubert
  - 3. Julián del Casal: A Salomé
  - 4. José Asunción Silva: Nocturno III
  - 5. Rubén Darío: dos momentos modernistas
    - a. Época preciosista: Sonatina (Libro: Prosas profanas)
    - b. Época mundonovista: Yo soy aquél (Libro: Cantos de vida y esperanza)
  - 6. Amado Nervo: dos momentos modernistas
    - a. Primer momento – plenamente modernista: Viejo estribillo (Libro: El éxodo y las flores del camino)
    - b. Segundo momento – reflexivo, meditabundo, sereno y melancólico: En paz (Libro: Elevación)
  - 7. Leopoldo Lugones: Delectación morosa (Libro: Los crepúsculos del jardín)
  - 8. José Santos Chocano – mundonovista: Tríptico heroico (Libro: Alma América)
  - 9. Julio Herrera y Reissig: Desolación absurda (Libro: Los maitines de la noche)
- H. La prosa modernista
  - 1. El ensayo
    - a. José Enrique Rodó: Ariel
- I. El cuento
  - 1. Rubén Darío: El Rubí (Libro: 1Azul, prosa poética.

2. Horacio Quiroga (los orígenes del cuento moderno): El almohadón de plumas (Libro: Cuentos de amor, de locura y de muerte)

#### J. Teatro

1. Florencio Sánchez: M'hijo el doctor.

### IV. Postmodernismos y la transición al ultramodernismo (1911-1925) (12 horas)

#### A. Marco histórico, cultural y literario

#### B. Dos reacciones contra el Modernismo

1. Aquéllos que reaccionan contra ciertos aspectos del Modernismo, pero le continúan. (Postmodernismo)
2. Los que rompen completamente con el Modernismo. (Ultramodernismo)

#### C. Características del Postmodernismo

#### D. Lectura y discusión de algunos textos postmodernistas

##### 1. Poesía

- a. Enrique González Martínez: Tuércele el cuello al cisne (Libro: Los senderos ocultos,)
- b. Alfonsina Storni: La que comprende... (Libro: Languidez,)
- c. Gabriela Mistral: Nocturno (Libro: Desolación)

##### 2. Ensayos:

- a. José Vasconcelos: La raza cósmica

#### E. Características del Ultramodernismo y marco histórico-cultural de la época.

#### F. Movimientos de vanguardia:

1. Cubismo
2. Futurismo
3. Expresionismo
4. Dadaísmo
5. Superrealismo
6. Creacionismo
7. Existencialismo
8. Neoromanticismo.

## G. Lectura y discusión de algunos textos vanguardistas

## 1. Poesía:

- a. Vicente García Huidobro: Arte poética (Libro: El espejo del agua)
- b. Pablo Neruda: Poema 20 (Libro: 20 poemas de amor y una canción desesperada)
- c. César Vallejo: Los heraldos negros (Libro: Los heraldos negros)

## H. Postvanguardismo

- 1. Características principales
- 2. Lectura y discusión de algunos textos postvanguardistas:
  - a. Nicolás Guillén: Negro bembón (Libro: Motivos del son)
  - b. Ernesto Cardenal: Hora o (poemario)
  - c. Nicanor Parra: Poemas y antipoemas (poemario)

## V. Literatura actual o Ultramodernismo (1924- ) (14 horas)

## A. Marco histórico, cultural y literario

## B. La novela de la naturaleza (de la tierra, regional o criolla): la naturaleza como protagonista

- 1. Características principales
- 2. Lectura y discusión de algunos fragmentos de las tres novelas de la naturaleza:
  - a. José Eustasio Rivera: La vorágine
  - b. Ricardo Güiraldes: Don Segundo Sombra
  - c. Rómulo Gallegos: Doña Bárbara

## C. La novela de problema social (novela comprometida)

- 1. Características principales
- 2. Diversos subtipos de la novela de problema social: novela de la revolución mexicana, novela indigenista, novela del negro, novela proletaria, novela política y la novela de la Guerra del Chaco.

## D. Novela de la revolución mexicana (1910-1920)

1. Lectura y discusión de algunos fragmentos de la novela de Mariano Azuela: Los de abajo.
  2. Novela indigenista: el indio pisoteado y oprimido
    - a. Lectura y discusión de algunos fragmentos de la novela de Jorge Icaza: Huasipungo.
- E. Novela política: las dictaduras, la demagogia y el imperialismo económico norteamericano.
1. Lectura y discusión de algunos fragmentos de la novela de Carlos Fuentes: La región más transparente.
- F. El ensayo en el siglo XX: Alfonso Reyes, José Carlos Mariátegui y Octavio Paz.
1. Lectura y discusión de algunos fragmentos de los ensayos:
    - a. Alfonso Reyes: La visión de Anáhuac
    - b. Octavio Paz: El laberinto de la soledad
    - c. José Carlos Mariátegui: Siete ensayos de la realidad peruana
- G. La cuentística de Jorge Luis Borges y Julio Cortázar
1. Jorge Luis Borges: el comienzo de una nueva literatura en Hispanoamérica
    - a. Características de la cuentística de Borges
    - b. Cuento: El milagro secreto (Libro: Ficciones)
  2. Julio Cortázar
    - a. Características de la cuentística de Cortázar
    - b. Cuento: Casa tomada (Libro: Bestiario)
- H. El origen y el desarrollo de la nueva novela hispanoamericana
1. Características principales.
  2. Diversos subtipos de la nueva novela: la novela experimental, novela del realismo mágico, novela del lenguaje o antinovela.
  3. Escritores importantes pertenecientes a la nueva novela hispanoamericana: Alejo Carpentier, Miguel Ángel Asturias, Juan Rulfo,

## Temas

## Tiempo

Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa.

4. Lectura y discusión de algunos fragmentos de las siguientes novelas:

- a. Alejo Carpentier: El reino de este mundo.
- b. Gabriel García Márquez: Crónicas de una muerte anunciada.

I. El teatro hispanoamericano actual: Carlos Solórzano y Rodolfo Usigli.

- 1. Características del teatro actual
- 2. Lectura y discusión de la obra de teatro:
  - a. Carlos Solórzano: Las manos de Dios

J. La narración corta: Augusto Monterroso y Eduardo Galeano

- 1. Lectura de las siguientes narraciones:
  - a. Augusto Monterroso: El dinosaurio (Libro: Obras Completas)
  - b. Eduardo Galeano: algunas viñetas de El libro de los abrazos.

## Técnicas instruccionales

En este curso se utilizan las siguientes técnicas: conferencia, trabajos grupales, discusión socializada, informes orales, dramatizaciones, lecturas grupales, entre otras.

Recursos para el aprendizaje e instalaciones mínimas disponibles o requeridas

Por la naturaleza del curso es necesario un salón que tenga proyector, computadora, pizarra, mapas de Hispanoamérica. El estudiante debe tener una cuenta de correo electrónico.

## Técnicas de evaluación

En el curso se utilizan unos criterios confiables y sistemáticos. Con relación a los exámenes, se les administrarán:

- 1. Tres (3) exámenes parciales. (50%)
  - 2. Dos (2) trabajos grupales. (20%)
  - 3. Dos (2) pruebas de comprobación de lectura. (10%)
  - 4. Dos (2) foros. (10%)
  - 5. Participación en clases. ((10%)
- Total= 100%

## **Se realizará evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.**

### Acomoda razonable

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del cuatrimestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario.

### Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### Sistema de Calificación:

El promedio será obtenido dividiendo el total de los puntos acumulados. La distribución final de las calificaciones será de la siguiente forma:

100%	a	90%	=	A
89%	a	80%	=	B
79%	a	70%	=	C
69%	a	60%	=	D
59%	a	0%	=	F

### Bibliografía:

*Antología de literatura hispánica, 1960-1995: hacia una nueva conciencia.* (2001). Río Piedras: Editorial Plaza Mayor.

Arroyo, A. (1978). *América en su literatura*. Río Piedras: Editorial Universitaria.

Azuela, M. ( 1986). *Los de abajo*. México: Fondo de Cultura Económica.



- Avilés, C., & Martínez, P. (2006). *Desorden déficit de atención (DDAH)*. Hato Rey, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas, Inc.
- Bustamante, C. (2000). *Introducción a los géneros literarios: teoría y técnica literaria*. Puerto Rico: Editorial Panamericana.
- Calderón, D. E. (2004). *Diccionario de términos literarios*. España: Alianza Editorial.
- Carpentier, A. (1986). *El reino de este mundo*. España: Editorial Seix Barral.
- Cortázar, J. (1988). *Bestiario*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Darío, R. (1976). *Azul*. España: Aguilar.
- El ensayo en nuestra América: para una reconceptualización*. (1993). México: Universidad Autónoma de México.
- Fajardo Valenzuela, D. (1999). *Allí, donde el aire cambia el color de las cosas: ensayos sobre narrativa latinoamericana en el siglo XX*. Bogotá: Escala.
- Franco, J. (1979). *Historia de la literatura hispanoamericana, A partir de la Independencia*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Galeano, E. (1990). *El libro de los abrazos*. Colombia: Siglo Veintiuno Editores.
- Gallegos, R. (1975). *Doña Bárbara*. Madrid: Espasa-Calpe.
- García Huidobro, V. (1964). *El espejo del agua. Obras completas*. Santiago de Chile: Zigzag.
- García Márquez, G. (1981). *Crónica de una muerte anunciada*. Colombia: Editorial la Oveja Negra.
- Guillén, N. (1980). *Motivos del son*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Güiraldes, R. (1986). *Don Segundo Sombra*. Barcelona: Editorial Vosgos.
- Gullón, R. (1963). *Direcciones del Modernismo*. Madrid: Editorial Gredos.
- Herrera y Reissig, J. (1978). *Poesía completa y prosa selecta*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Icaza, J. (1953). *Huasipungo*. Buenos Aires: Editorial Losada.

Instituto FILIUS. (2206). *Programa de computadora open book*. [Programa de computadora y manual].

*La prosa modernista hispanoamericana: introducción, crítica y antología*. (1998). Madrid: Alianza Editorial.

*La sartén por el mango: encuentro de escritoras latinoamericanas*. (1984). Río Piedras: Ediciones Huracán.

*Las vanguardistas literarias en Argentina, Uruguay y Paraguay: bibliografía y antología crítica*. (2004). Madrid: Iberoamericana.

Mauro, G. (2004). *La razón ardiente: aportes a una teoría literaria latinoamericana*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Monterroso, A. (1980). *Obras Completas y otros cuentos*. México: Joaquín Mortiz.

Morales, Á. L. (1991). *Introducción a la literatura hispanoamericana*. Río Piedras: Editorial Edil.

Neruda, P. (1997). *20 poemas de amor y una canción desesperada*. Madrid: Visor.

Nieves, R. (2006). *Inclusión desde varias perspectivas*. Hato Rey, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas, Inc.

Onieva Morales, J. L. (2002). *Introducción a los géneros literarios a través del comentario de textos*. Río Piedras: Editorial Plaza Mayor.

Oviedo, J. M. (1995). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza Editorial.

Quiroga, H. (1991). *Cuentos*. (L. Fleming, Ed.) Madrid: Ediciones Cátedra.

Rodó, J. E. (1980). *Ariel*. Buenos Aires: Kapelusz.

Sánchez, F. (1969). *Mi hijo el doctor*. Buenos Aires: Kapelusz.

Storni, A. (1964). *Obra poética completa*. Buenos Aires: Sociedad Editora Latinoamericana.

Teoría literaria y enseñanza de la literatura. (2004). Barcelona: Editorial Ariel .

Todorov, T. (1991). *Crítica de la crítica*. México: Paidós.

Thompson Publishing Group. (2007). *ADA compliance guide*. Washington, D.C.: Thompson Pub. Group.

Vasconcelos, J. (1992). *La raza cósmica*. México: Espasa-Calpe.

Yurkiévich, S. (2002). *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Gironde, Neruda, Paz y Lezama Lima*. Barcelona: Edhasa.

**La bibliografía sugerida con anterioridad al 2011 se considera necesaria debido a la naturaleza del curso.**

Bibliografía electrónica:

Bases de datos en línea disponibles en el Centro de Recursos para el aprendizaje a través de la página electrónica <http://biblioteca.uprc.edu>  
[http://www.cervantes.es/portada\\_b.htm](http://www.cervantes.es/portada_b.htm)  
[www.rae.es/-1k](http://www.rae.es/-1k)  
<http://www.hnet.uci.edu/gestos>

(revisado en agosto 2016)