

**Universidad de Puerto Rico en Carolina**  
**Departamento de Español**

**PRONTUARIO**

Título	: Introducción a la Literatura Hispanoamericana I
Codificación	: ESPA 4221
Créditos	: Tres (3) créditos
Horas Contacto	: 45 horas por cuatrimestre
Pre-Requisitos	: Ninguno
Descripción	: Estudio de la literatura hispanoamericana desde sus orígenes hasta las épocas modernistas y contemporáneas.
Objetivos	<p>: Al finalizar el estudio de las unidades del curso ESPA 4221, el estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Explicará el concepto literatura.</li><li>2. Describirá la evolución de la literatura hispanoamericana.</li><li>3. Ilustrará los aspectos importantes de las siguientes épocas históricas y literarias: Colonial, la Revolución, el Romanticismo y el Modernismo.</li><li>4. Analizará las obras representativas de cada época.</li><li>5. Identificará los conflictos histórico-culturales y sico-sociales presentes en las obras estudiadas.</li><li>6. Ponderará los conflictos individuales y colectivos planteados en las obras.</li><li>7. Interpretará los valores estéticos, éticos e ideológicos que se reflejan en las obras.</li><li>8. Empleará de forma adecuada los recursos tecnológicos.</li></ol>

9. Valorará la importancia del trabajo cooperativo.
10. Usará materiales disponibles en el Centro de Recursos para el Aprendizaje.
11. Utilizará los métodos y las técnicas propias de la comunicación oral y escrita.
12. Establecerá la relación histórica, social y cultural entre los países de habla hispana.
13. Especificará la aportación de Puerto Rico a la literatura hispanoamericana.
14. Reconocerá el concepto de inclusión, aceptando y respetando las diferencias individuales.

#### Bosquejo de contenido y distribución de tiempo

Temas	Tiempo
I. Época de la Conquista (1492-1609)	(12 horas)
A. Cristóbal Colón	
B. Hernán Cortés	
C. Las Crónicas de Indias	
1. Bernal Díaz del Castillo	
D. La poesía épica	
1. Alonso de Ercilla	
II. Época Colonial (1609-1810)	
A. Trasfondo histórico-cultural	
B. El Inca Garcilaso de la Vega	

Temas	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>C. Bernardo de Balbuena</li> <li>D. Juan Ruiz de Alarcón</li> <li>E. Sor Juana Inés de la Cruz</li> </ul>	
III. Momento de la Revolución (1810-1832)	(8 horas)
<ul style="list-style-type: none"> <li>A. Fondo histórico cultural</li> <li>B. La prosa política               <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Simón Bolívar</li> </ul> </li> <li>B. La poesía               <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Andrés Bello</li> <li>2. José María Heredia</li> </ul> </li> <li>C. Los comienzos de la novela               <ul style="list-style-type: none"> <li>1. José Joaquín Fernández de Lizardi</li> </ul> </li> </ul>	
IV. Romanticismo	(9 horas)
<ul style="list-style-type: none"> <li>A. Fondo histórico-cultural</li> <li>B. Romanticismo en la Región del Plata</li> <li>C. Los dos momentos románticos: (1832-1850) y (1850-1882)</li> <li>D. Domingo Faustino Sarmiento: Facundo</li> <li>E. La novela histórica y la Amalia de José Mármol</li> <li>F. La novela indianista romántica</li> <li>G. María de Jorge Isaacs y la novela sentimental</li> <li>H. Juan de Montalván y el ensayo</li> <li>I. Poesía gauchesca y otras formas de poesía narrativa               <ul style="list-style-type: none"> <li>1. José Hernández-Martín Fierro</li> </ul> </li> <li>J. La poesía lírica</li> </ul>	

Temas	Tiempo
V. El Modernismo y otras tendencias literarias	(8 horas)
A. Fondo histórico-cultural	
B. Tendencias literarias influyentes en el Modernismo	
1. Romanticismo	
2. Edgar Allan Poe	
3. Prerrafaelismo	
4. Parnasianismo	
5. Simbolismo	
C. José Martí	
D. Manuel Gutiérrez Nájera	
E. Julián del Casal	
F. José Asunción Silva	
G. El Realismo y el Naturalismo en la novela	
VI. Plenitud del Modernismo	(8 horas)
A. Concepto del Modernismo	
B. Modernismo y Generación del '98	
C. Rubén Darío y su obra poética	
D. Julio Herrera y Reissing	
E. José Enrique Rodó	
F. La novela del período modernista	
1. Enrique Rodríguez Larreta	
G. El cuento: Horacio Quiroga	
H. El teatro: Florencio Sánchez	

## Técnicas instruccionales

En el curso se utilizan técnicas como: conferencias, esquemas de análisis literarios, debates argumentativos, trabajo cooperativo, discusión socializada.

## Recursos para el aprendizaje e instalaciones mínimas disponibles o requeridas

Pizarra, computadora, proyector, mapas de Hispanoamérica, El Caribe y España. El estudiante debe tener una cuenta de correo electrónico.

## Técnicas de evaluación

En este curso se utilizan unos criterios de evaluación rigurosos, confiables y sistemáticos. Con relación a los exámenes se les administrarán:

1. Dos (2) exámenes parciales de cien (100) puntos cada uno. (50%)
2. Trabajo de investigación. (15%)
3. Examen Final. (25%)
4. Informe oral. (5%)
5. Participación. (5%)

Total= 100

**Se realizará evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.**

## Acomoda razonable

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del cuatrimestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario.

## Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados

académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

#### Sistema de Calificación:

El promedio será obtenido dividiendo el total de los puntos acumulados. La distribución final de las calificaciones será de la siguiente forma:

100% a 90%	= A
89% a 80%	= B
79% a 70%	= C
69% a 60%	= D
59% a 0%	= F

#### Bibliografía:

- Avilés, C., & Martínez, P. (2006). *Desorden déficit de atención (DDAH)*. Hato Rey, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas, Inc.
- Bustamante, C. (2000). *Introducción a los géneros literarios: teoría y técnica literaria*. Puerto Rico: Editorial Panamericana.
- Calderón, D. E. ( 2004). *Diccionario de términos literarios*. España: Alianza Editorial.
- Chang, R. (2004). *Voces de Hispanoamérica Antología literaria* (3ª. ed.). Boston: Thomson-Heinle. (texto sugerido)
- Franco, J. (1979). *Historia de la literatura hispanoamericana, A partir de la Independencia*. Barcelona: Editorial Ariel.

Instituto FILIUS. (2006). *Programa de computadora open book*. [programa de computadora y manual].

Martín, J. L. (1973). *Literatura hispanoamericana contemporánea*. Puerto Rico: Editorial Edil.

Morales, Á. L. (1974). *Introducción a la literatura hispanoamericana*. Puerto Rico: Editorial Edil.

Nieves, R. (2006). *Inclusión desde varias perspectivas*. Hato Rey, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas, Inc.

Sheniose, P. (1993). *Historia de la literatura latinoamericana*. Madrid: Editorial Playor.

Thompson Publishing Group. (2007). *ADA compliance guide*. Washington, D.C.: Thompson Pub.Group.

Valbuena, Á. (1967). *Literatura hispanoamericana, Historia de la literatura española*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

**La bibliografía sugerida con anterioridad al 2011 se considera necesaria debido a la naturaleza del curso.**

Bibliografía electrónica:

Bases de datos en línea disponibles en el Centro de Recursos para el Aprendizaje a través de la página electrónica <http://biblioteca.uprc.edu>

[http://www.cervantes.es/portada\\_b.htm](http://www.cervantes.es/portada_b.htm)

<http://www.rae.es/-1K>

<http://www.geocities.com/cervantina>

<http://www.hnet.uci.edu/gestos>

(revisado en agosto de 2016)