

**Universidad de Puerto Rico en Carolina
Departamento de Español**

PRONTUARIO

Título	: Introducción a los géneros literarios I
Codificación	: ESPA 3201
Créditos	: Tres (3) Créditos
Horas Contacto	: 45 horas por cuatrimestre
Pre-Requisitos	: ESPA 3101- 3102
Descripción	: Estudio de la evolución y técnica de los géneros literarios mediante el análisis de textos y selecciones de los autores más representativos.
Objetivos	: Al finalizar el estudio de las unidades del curso ESPA 3201, el estudiante: <ol style="list-style-type: none">1. Identificará los elementos constitutivos de los géneros.2. Definirá los caracteres esenciales de la novela y el teatro.3. Examinará el trasfondo histórico de la novela y el teatro en España, Hispanoamérica y Puerto Rico.4. Resumirá la problemática histórico-cultural y sico-social presente en las obras estudiadas.5. Modificará sus conocimientos sobre la preceptiva literaria de la novela y el teatro.6. Aplicará las técnicas narrativas, así como los recursos técnicos propios del teatro.7. Analizará críticamente las obras representativas de cada género.

8. Considerará la problemática individual y colectiva planteada en las obras.
9. Ponderará los valores estéticos, éticos e ideológicos en las obras estudiadas.
10. Empleará los recursos tecnológicos.
11. Valorará la importancia del trabajo cooperativo.
12. Usará materiales disponibles en el Centro de Recursos para el aprendizaje.
13. Reconocerá el concepto de inclusión, aceptando y respetando las diferencias individuales.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo

Temas	Tiempo
I. Introducción al curso	(3 horas)
A. Concepto de literatura	
B. Concepto de la estética	
C. Sobre los géneros literarios	
II. Teoría y análisis del género novela	(5 horas)
A. Etimología del término	
B. Teorías sobre el origen de la novela	
C. Origen y evolución del género en España, Hispanoamérica y Puerto Rico.	
D. Definición y caracteres definidores	
E. Elementos constitutivos	
F. Técnicas narrativas	
G. Análisis de novela: (Ver Plan de Trabajo)	

Temas	Tiempo
III. Análisis y discusión de la novela	(4 horas)
A. Cela, Camilo José. La familia de Pascual Duarte.	
IV. Análisis y discusión de la novela	(4 horas)
A. García Ramis, Magali, Felices Días Tío Sergio.	
V. Análisis y discusión de la novela	(4 horas)
A. Sánchez, Luis Rafael. La guaracha del Macho Camacho.	
VI. Análisis y discusión de la novela	(4 horas)
A. García Lorca, Federico, Yerma.	
VII. Análisis y discusión de la novela	(4 horas)
A. Esquivel, Laura. Como agua para chocolate.	
VIII. Teoría y análisis del género teatral	(4 horas)
A. Etimología del término y origen del género literario	
B. Origen y evolución del género en España, Hispanoamérica y Puerto Rico.	
C. Definición y caracteres definidores	
D. Elementos constitutivos	
E. Recursos técnicos de la dramática	
F. Clasificación de la obra dramática	
IX. Análisis y discusión de la obra teatral	(4 horas)
A. García Lorca, Federico. La casa de Bernarda Alba.	
X. Análisis y discusión de la obra teatral	(4 horas)

Temas	Tiempo
-------	--------

A. García Lorca, Federico. Bodas de Sangre.

XI. Análisis y discusión de la obra teatral (5 horas)

A. Buero Vallejo, Antonio. Historia de una escalera.

Técnicas instruccionales

En el curso se utilizan técnicas, tales como: discusión socializada, conferencias, debates, informes orales y escritos, analogías, argumentaciones grupales, mapas conceptuales.

Recursos para el aprendizaje e instalaciones mínimas disponibles o requeridas

Computadora, proyector, pizarra, mapas, internet. El estudiante debe tener una cuenta de correo electrónico.

Técnicas de evaluación

En este curso se utilizan unos criterios sistemáticos, rigurosos y confiables. Con relación a los exámenes se les administrarán:

1. Dos (2) exámenes parciales de cien (100) puntos cada uno. (50%)
 2. Examen Final. (20%)
 3. Trabajo de investigación. (20%)
 4. Participación y asignaciones. (10%)
- Total= 100%

Se realizará evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

Acomoda razonable

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del cuatrimestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario.

Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Sistema de Calificación:

El promedio será obtenido dividiendo el total de los puntos acumulados. La distribución final de las calificaciones será de la siguiente forma:

100% a 90% = A
89% a 80% = B
79% a 70% = C
69% a 60% = D
59% a 0% = F

Bibliografía:

- Acevedo, R. L. (1982). *La novela centroamericana*. Puerto Rico: Universitaria.
- Amorós, A. (1974). *Introducción a la novela contemporánea*. Madrid: Cátedra.
- Arroyo, A. (1980). *Narrativa hispanoamericana actual*. Puerto Rico: Universitaria.
- Avilés, C., & Martínez, P. (2006). *Desorden déficit de atención (DDAH)*. Hato Rey, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueña, Inc.
- Bal, M. (1990). *Teoría de la narrativa*. Madrid: Cátedra.
- Bustamante, C. (2000). *Introducción a los géneros literarios: teoría y técnica literaria*. Puerto Rico: Editorial Panamericana.
- Carreter, F. L. (1976). *Estudios de poética*. Madrid: Taurus.

- Colón, M. (1995). *Antología de Literatura Hispánica (1960-1995)*. Madrid: Editorial Plaza Mayor.
- Fabre, M. F. (1976). *Glosario de la novela hispanoamericana*. Puerto Rico: Cordillera.
- Instituto FILIUS. (2006). *Programa de computadora open book*. [programa de computadora y manual].
- Marcos, C. F. (2001). *Lo literario – Análisis Literario*. Washington D.C.: Thompson Publishing Group.
- Márquez, L. D. (1984). *Teoría del género literario*. Madrid: Partenón.
- Neruda, P. (2000). *Antología poética*. Barcelona: Ediciones Óptima.
- Nieves, R. (2006). *Inclusión desde varias perspectivas*. Hato Rey, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas, Inc.
- Onieva, J.L. (1998). *Introducción a los géneros literariosa través del comentario de textos*. España: Editorial Plaza Mayor. (texto sugerido)
- Puebla, M. d. (1978). Estudios de poética. *Revista de Estudios Hispánicos Núm. 5*, 205-212.
- Salgado, M. C. (1974). *El cantar folklórico de Puerto Rico*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Thompson Publishing Group. (2007). *ADA compliance guide*. Washington, D.C.: Thompson Pub. Group.
- Vega, J. L. (1983). Mairena. *Notas sobre el lenguaje poético. Núm. 14*, 47-48.

La bibliografía sugerida con anterioridad al 2011 se considera necesaria debido a la naturaleza del curso.

Bibliografía electrónica:

Bases de datos en línea disponibles en el Centro de Recursos para el Aprendizaje a través de la página electrónica <http://biblioteca.uprc.edu>

(revisado en agosto de 2016)