



PRONTUARIO

Título	: Investigación en Diseño de Interiores II
Codificación	: DINT 4132
Créditos	: Cuatro (4) créditos
Horas Contacto	: 60 horas por cuatrimestre
Pre-Requisitos	: Métodos de Investigación en Diseño de Interiores I
Descripción	: El curso presenta una síntesis de los conceptos aprendidos y ejecutados mediante el proyecto de investigación realizado en el curso anterior Métodos de Investigación en Diseño de Interiores I. La investigación realizada en el curso previo se desarrolla como un proyecto de diseño de interiores.

Este proyecto de Fin de Carrera sintetiza los conocimientos adquiridos por el alumno durante los estudios de Diseño de Interiores. El curso presenta la culminación del proceso de investigación como experiencia práctica, ya que el estudiante desarrolla en medio bidimensional gráfico y tridimensional/plástico su propuesta de diseño de interiores.

Dicho proyecto aborda de forma integrada todas las áreas de conocimiento profesional con cohesión suficiente para permitir su desarrollo como futuro profesional del diseño.

Objetivos	: Al finalizar el estudio del curso DINT 4132, el/la estudiante podrá: <ol style="list-style-type: none">1. Establecer hallazgos y plasmar soluciones mediante el diseño de diferentes situaciones encontradas durante su investigación previa del tema.
------------------	---

2. Desarrollar los diferentes documentos de diseño de interiores requeridos para presentar las soluciones del problema después del análisis de espacios, construcciones existentes y otras situaciones y circunstancias que aplican a un proyecto de esta índole.
3. Realizar la propuesta de diseño utilizando el medio gráfico adecuado, útil y práctico que conlleve a la planificación de espacios interiores.
4. Aplicar los múltiples principios y los fundamentos del diseño de interior de forma global y coherente.
5. Reconocer el concepto de inclusión, aceptando y respetando las diferencias individuales.
6. Demostrar dominio en el uso de materiales y recursos bibliográficos disponibles en el Centro de Recursos para el Aprendizaje.
7. Valorar la importancia del trabajo cooperativo.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo

Temas	Tiempo
I. Síntesis del diseño de interiores	(4 horas)
A. Introducción al tema a ser desarrollado por el estudiante Nota: El estudiante deberá previamente tener una idea del tipo, ubicación y programa del proyecto que desarrollará durante el curso.	
B. Estudios de caso/precedentes	
1. Aplicación de diferentes proyectos de interiores y su relación con el entorno, la cultura local, clientela, circulación y distribución espacial, entre otros.	
C. Diseño del proyecto	
1. Localización y ambientación	
a. Contexto	
b. Estilo y ambientación (Moderno, tradicional, rústico u otro)	

Temas	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> D. Funcional/Operacional <ul style="list-style-type: none"> 1. Accesibilidad 2. Seguridad 3. Materiales y equipos 4. Nivel de ruido y subdivisión de espacios 5. Áreas de servicio E. Seguridad y bienestar F. Sustentabilidad 	
II. Proyecto de Diseño	
A. Diseño esquemático del proyecto	(14 Horas)
<p>El estudiante presentará mediante reuniones con el profesor un diseño esquemático sobre la solución del problema planteado en su investigación. Dicho esquema debe incluir la información necesaria para una serie de críticas para establecer la mejor solución de diseño ante la idea y problema presentado por el estudiante en el tema de su proyecto de investigación.</p>	
B. Diseño preliminar sobre el tema de investigación	(24 horas)
<p>El estudiante presentará su diseño preliminar sobre la solución del problema planteado en su investigación. Dicho diseño preliminar debe incluir la información necesaria ya enmendada de las críticas previas durante la etapa esquemática y deberá haber establecido la mejor solución de diseño. El estudiante deberá continuar el desarrollo de su diseño en preparación para la presentación final.</p>	
C. Desarrollo y presentación del diseño final	(18 horas)
<p>El estudiante presentará su diseño final sobre la solución del problema planteado en su investigación. El proyecto deberá incluir los siguientes requisitos mínimos de entrega:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> 1. Hoja título con plano de ubicación, logo e índice 2. Plano de condición existente 3. Plano de planta, elevaciones, secciones y leyendas 4. Plano eléctrico y leyenda 	

Temas

Tiempo

5. Plano de plafón reflejado
 - a. Iluminación y cálculos
 - b. Sistemas de suspensión acústicos y fascias
 - c. Aire acondicionado y extracción
 - d. Seguridad contra incendio:
 - (1) Rociadores
 - (2) Alarmas audiovisuales
 - (3) Señales de dirección y salida
 - (4) Iluminación de emergencia
 - (5) Mangueras y extintores
 - e. Detalles de construcción y especificaciones de accesorios
 - f. Tabla de terminaciones
 - g. Muestrarios
 - h. Presentación tridimensional y/o maquetas

El estudiante presentará el proyecto ante un panel de evaluadores compuesto por profesionales de la Industria del diseño y la construcción.

Estrategias Instruccionales:

1. Se desarrollarán seminarios prácticos sobre los diversos aspectos propios al desarrollo de un proyecto de diseño interior. El estudiante dispondrá del laboratorio de diseño y todas las facilidades disponibles dentro de la unidad de la UPR en Carolina para su práctica (e.g. Biblioteca, salones de computadoras, talleres de dibujo).
2. Se utilizará el método de la conferencia socializada en la exposición del material.
3. Se realizarán presentaciones de proyectos visuales y verbales con críticos invitados en caso de ser necesario.

Recursos para Aprendizaje:

Biblioteca, Bibliografía, Internet, Seminarios y reuniones pautadas por acuerdo durante las horas de oficina del profesor(a).

Estrategias de Evaluación: La nota final del curso dependerá del cumplimiento de los siguientes criterios:

1. Presentación y entrega de los siguientes trabajos (60%):
 - a. Diseño esquemático
 - b. Diseño preliminar
 - c. Entrega proyecto final
 2. Diálogo, trabajos y conferencia con el profesor mediante seminario y reuniones pautadas por acuerdo durante las horas de oficina del profesor(a). (35%)
 3. Puntualidad y participación (5%)
- Total = 100%

Se realizará evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de Calificación: El promedio será obtenido mediante la división del total de los puntos acumulados. La distribución final de las calificaciones será de la siguiente manera:

100% a 90% = A
 89% a 80% = B
 79% a 70% = C
 69% a 60% = D
 59% a 0% = F

Bibliografía:

Ambrose, G. (2009). *Diccionario visual de arquitectura*. Barcelona: Promopress.

American Institute of Architects. (2007). *Architectural graphic standards*. Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons.

Ching, F. D. K. (2007). *Architecture: Form, space & order*. Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons.

Ching, F. D. K. (2009). *Architectural graphics*. Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons.

Ching, F. D. K. (2012). *Building codes illustrated*. Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons.

Edwards, B. (2009). *Guía básica de la sostenibilidad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Energy Research Group. (2008). *Un Vitruvio ecológico: Principios y práctica del proyecto arquitectónico sostenible* (2ª ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

Gibbs, J. (2009). *Diseño de interiores: Guía útil para estudiantes y profesionales*. Barcelona: Gustavo Gili.

Instituto FILIUS. (2006). *Programa de computadora Open Book*. [programa de computadora y manual].

Jones, L. (2008). *Environmentally responsible design: Green and sustainable design for interior designers*. Hoboken, N.J.: John Wiley & Sons.

Mitton, M. (2008). *Interior design visual presentation: A guide to graphics, models and presentation techniques*. New York: John Wiley & Sons.

Muller, E. Fausett, J. & Grau, P. (2009). *Architectural drawing and light construction*. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall.

Nieves, R. (2006). *Inclusión desde varias perspectivas*. Hato Rey, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas, Inc.

Thompson Publishing Group. (2013). *ADA compliance guide*. Washington, D.C.: Autor.

Revistas disponibles en el Centro de Recursos para el Aprendizaje:

Architectural Digest
Architectural Record
Arquitectura viva
Dwell: At home in the modern world
House Beautiful
Interior Design
Summa+: Revista de arquitectura y diseño

Recursos Electrónicos:

Abitare Magazine. (2012). Recuperado de <http://www.abitare.it/en/>

Green Magazine. (2014). Recuperado de <http://www.greenmagonline.com/>

McGraw-Hill Companies. (2014). *Green Source: The magazine of sustainable design*. Recuperado de <http://greensource.construction.com/>

Metropolis Magazine. (2014). Recuperado de <http://www.metropolismag.com>

National Institute of Building Sciences. (2014). *Whole building design guide*. Recuperado de <http://www.wbdg.org/>

Nielsen Business Media. (2014). *Contract magazine: Inspiring commercial design solutions*. Recuperado de <http://www.contractdesign.com>

Sustainability Magazine. (2012). Recuperado de <http://www.sustainabilitymagazine.com.au/>

Muestras de materiales de terminación disponibles en la Biblioteca de Materiales de Diseño de Interiores, ubicada en el Centro de Recursos para el Aprendizaje.

Bases de datos en línea disponibles en el Centro de Recursos para el Aprendizaje a través de la página electrónica <http://biblioteca.uprc.upr.edu>

La bibliografía sugerida con anterioridad al 2009 se considera necesaria debido a la naturaleza del curso.

Ley 51

Los(as) estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) al inicio del cuatrimestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).

marzo de 2014