



PRONTUARIO

Título	: Diseño Paisajista
Codificación	: DINT 4105
Créditos	: Tres (3) créditos
Horas contacto	: 45 horas por cuatrimestre
Pre-Requisitos	: Diseño Interior Verde I-II
Descripción	: Planificación de espacios exteriores e interiores, públicos y privados mediante el desarrollo de un concepto y planos de paisajismo. Utilización de estrategias sustentables para el desarrollo de proyectos. Introducción al uso de plantas, su importancia ecológica y la siembra de vegetación según sus características de crecimiento y el espacio a ubicarse.
Objetivos	: Al finalizar el estudio de las unidades del curso DINT 4105, el/la estudiante podrá: 1. Definir los conceptos básicos de diseño; balance, armonía, escala, color, proporción y énfasis. 2. Reconocer los diversos materiales vegetativos. 3. Indicar las nuevas tendencias en la industria relacionadas con el diseño paisajista sustentable. 4. Analizar los elementos naturales y artificiales que componen un proyecto de paisajismo. 5. Diseñar espacios exteriores e interiores utilizando los principios universales de diseño.

6. Recomendar los materiales vegetativos adecuados según la localización geográfica, mantenimiento, consumo de agua y compatibilidad con otras especies de plantas.
7. Combinar la utilización de medios para la presentación visual.
8. Utilizar de forma adecuada la computadora para dibujo y delineación.
9. Reconocer el concepto de inclusión, aceptando y respetando las diferencias individuales.
10. Demostrar dominio en el uso de recursos y materiales disponibles en el Centro de Recursos para el Aprendizaje.
11. Valorar la importancia del trabajo cooperativo.

Texto : Cook, T. & Vanderzanden, A. (2011). *Sustainable landscape management: Design, construction and maintenance*. Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo

Temas	Tiempo
I. Introducción al diseño paisajista y jardinería sustentable	(2 horas)
II. Introducción a las plantas	(4 horas)
A. Tipos de plantas	
1. Ubicación	
a. Sol/ sombra	
b. Interior/ exterior	
2. Colores y olores	
3. Características, densidades, alturas y estructuras de las plantas	
a. Cobertores de piso	
b. Arbustos	
(1) Pequeños, medianos y grandes	
c. Arbustos alineados (setos)	
d. Árboles	
e. Palmas	
B. Compatibilidad entre especies de plantas	
C. Utilización de vegetación nativa	

Temas	Tiempo
D. Propagación: tiestos, tamaños E. Práctica de siembra 1. Espacio entre las plantas F. Uso de las herramientas de siembra G. Mantenimiento 1. Frecuencia de riego 2. Pesticidas naturales 3. Control de plagas H. Huerto Casero y viveros	
III. Suelos	(1 hora)
A. Triángulo de suelos 1. Arena 2. Limo ("Silt") 3. Arcilla ("Clay") 4. Combinaciones entre estos B. Composición, características, estructura y uso recomendado para cada tipo de suelo C. Cambios al terreno 1. Topográficos: desniveles del terreno, bermas y cotas 2. Drenajes del predio 3. Límites o colindancias del lugar 4. Accesos peatonales y vehiculares a. Escaleras y rampas exteriores 5. Accesibilidad y Diseño Universal del paisaje	
IV. Estrategias de diseño a utilizarse, materiales y estructuras	(10 horas)
A. Manejo, captación y tratamiento de agua pluvial 1. Resumen breve de las Buenas Prácticas de Manejo de agua ("Best Management Practices", BMP) a. Captaciones puntuales vs. captaciones de masa 2. Colección y reutilización del agua 3. Charcas de retención y detención 4. Jardín de lluvia 5. Pavimento permeable 6. Bioswales	

Temas

Tiempo

- B. Techos y paredes verdes
 - 1. Techos verdes
 - a. Tipos: Intensivo y extensivo
 - b. Composición del sistema
 - c. Tipo de vegetación recomendada
 - 2. Paredes o jardines verticales
 - a. Composición del sistema
 - b. Tipo de vegetación recomendada
- V. Uso de materiales para la construcción del paisaje
 - A. Materiales de carácter natural
 - 1. Tierra fértil ("Topsoil")
 - 2. Piedras
 - a. Gravilla
 - b. Lajas
 - 3. Acolchado para jardín ("Mulch")
 - 4. Madera
 - B. Materiales de carácter artificial o manufacturado
 - 1. Fuentes de cemento
 - 2. Agregado expuesto
 - 3. Ladrillos
 - 4. Hormigón
 - 5. Paredes de retención y muros para jardineras
 - 6. Pavimentos
 - a. Solar Reflective Index (SRI)
 - 7. Hierro
- VI. Estructuras y elementos arquitectónicos
 - A. Pérgolas
 - B. Gazebos
 - C. Piscinas
 - D. "Jacuzzi"
 - E. Mobiliario urbano
 - F. Esculturas
 - G. Fuentes de piso y pared
 - H. Luminarias

Temas	Tiempo
VII. Estudios de caso	(4 horas)
A. Análisis de proyectos paisajistas sustentables	
VIII. Técnicas de dibujo paisajista	(4 horas)
A. Presentación gráfica	
1. Añadir color y textura al dibujo ortográfico y tridimensional	
2. Luz y sombra	
IX. Proyectos de Diseño Paisajista	(20 horas)
A. La importancia del diseño conceptual para el logro de un proyecto final de acuerdo a la necesidad de sus usuarios	
B. Análisis de diagramas de burbujas	
1. Conceptos de diferentes alternativas de diseño expresados en diagramas conceptuales de burbujas. (No a escala)	
2. Experimentar y explorar con diferentes diseños en el mismo espacio	
C. Análisis de diagramas de bloques	
1. Los mismos conceptos dibujados en diagramas de burbujas expresados a escala indicando el espacio que cada material vegetativo, accesorio u objeto va a ocupar en el diseño.	
D. Desarrollo de un proyecto de diseño paisajista	
1. Cada estudiante tendrá asignado un trabajo el cual deberá realizar en y fuera de horas de clase. Se utilizarán las herramientas obtenidas en el curso para el desarrollo de proyectos de Diseño Paisajista. Estos proyectos pueden incluir pero no se limitan al desarrollo de maquetas, bocetos, dibujos de paisajismo incluyendo planos de condición existente ("as- built"), plantas, elevaciones, secciones, axonométricos y/o perspectivas.	

Estrategias Instruccionales:

1. Conferencias
2. Revisión de presentación ortográfica
3. Estudio e investigación independiente
4. Presentación y críticas de diseño grupales

Recursos para el Aprendizaje:

1. Laboratorio de diseño
2. Materiales de dibujo y diseño: T cuadrada, cartabones, escala, marcadores para presentaciones gráficas, lápices de colores, lápiz mecánico, sacapuntas, papel de dibujo y cinta adhesiva.
3. Acceso a una computadora

Estrategias de Evaluación:

En este curso se utilizarán criterios de evaluación confiables y sistemáticos, rúbricas y otros. Es fundamental la realización de los ejercicios de práctica y su supervisión adecuada para poner en función las teorías relativas al diseño de interiores. La nota final del curso dependerá del cumplimiento de los siguientes criterios:

1. Proyecto conceptual (primera y segunda parte) (30%)
 2. Presentación ortográfica bidimensional y tridimensional (40%)
 3. Proyecto Final (25%)
 4. Puntualidad y participación (5%)
- Total = 100%

Se realizará evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de Calificación:

El promedio será obtenido dividiendo el total de los puntos acumulados. La distribución final de las calificaciones será de la siguiente forma:

100% a 90% = A
 89% a 80% = B
 79% a 70% = C
 69% a 60% = D
 59% a 0% = F

Bibliografía:

- Ábalos, I. (2009). *Naturaleza: el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Avilés, C. & Martínez, P. (2006). *Desorden de déficit de atención (DDAH)*. Hato Rey, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas, Inc.

- Booth, N. (2011). *Residential Landscape Architecture: Design process for the private residence*. Prentice Hall.
- Ching, F. D. K. (2007). *Architecture: Form, space & order*. Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons.
- Colafranceschi, D., Pérez, E. & Artal, C. (Eds.). (2007). *Landscape+100 palabras para habitarlo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Doyle, M. E. (2007). *Color drawing: Design drawing skills and techniques for architects, landscape architects, and interior designers*. New York: John Wiley & Sons.
- Instituto FILIUS. (2006). *Programa de computadora Open Book*. [programa de computadora y manual].
- Martignoni, J. (2008). *Latinscapes: el paisaje como materia prima= Landscape as raw material*. Barcelona: Gustavo Gili.
- McLeod, V. (2012). *Detail in contemporary landscape architecture*. Laurence King Publishing.
- Neufert, P. (2007). *Casa, vivienda, jardín: El proyecto y las medidas en la construcción: Manual para proyectistas y promotores*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Nieves, R. (2006). *Inclusión desde varias perspectivas*. Hato Rey, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas, Inc.
- Smart Growth Network. (2006). *This is smart growth*. Washington, D.C.: U.S. Environmental Protection Agency.
- Strom, S. (2013). *Site Engineering for Landscape Architects*. Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons.
- Thompson Publishing Group. (2013). *ADA compliance guide*. Washington, D.C.: Thompson Publishing Group.
- Recursos Electrónicos:
- American Society of Landscape Architects*. (2014). Recuperado de <http://www.asla.org>
- Better Homes and Gardens magazine*. (2014). Recuperado de <http://www.bhg.com/gardening/>
- Environmental Protection Agency*. (2014). Recuperado de <http://www.epa.gov>

International Society of Arboriculture. (2014). Recuperado de <http://www.isa-arbor.com>

Landscape Architecture. (2014). Recuperado de <http://www.landscapearchitecture.org>

Online Plant Guide. (2013). Recuperado de <http://www.onlineplantguide.com/>

Muestras de materiales de terminación disponibles en la Biblioteca de Materiales de Diseño de Interiores, ubicada en el Centro de Recursos para el Aprendizaje.

Bases de datos en línea disponibles en el Centro de Recursos para el Aprendizaje a través de la página electrónica <http://biblioteca.uprc.upr.edu>

La bibliografía sugerida con anterioridad al 2009 se considera necesaria debido a la naturaleza del curso.

Ley 51

Los(as) estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) al inicio del cuatrimestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).

Revisado en marzo de 2014