



## PRONTUARIO

|                |  |
|----------------|--|
| Título         | : Historia del Arte I  |
| Codificación   | : DINT 3121  |
| Créditos       | : Tres (3) créditos  |
| Horas Contacto | : 45 horas por cuatrimestre  |
| Pre-Requisitos | : Ninguno  |
| Descripción    | : Estudio de la evolución de las artes desde los primeros registros visuales en la prehistoria, así como las expresiones artísticas de la antigüedad y la época clásica hasta la Edad Media, con el fin de que los estudiantes desarrollen sensibilidad y una comprensión amplia de los fenómenos artísticos.  |
| Objetivos      | : Al finalizar el estudio del curso DINT 3121 el/la estudiante podrá: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Valorar el patrimonio artístico de la Humanidad desde la época clásica hasta la Edad Media.</li><li>2. Definir el arte como componente cotidiano de sus intereses y por ello como factor determinante de su cultura.</li><li>3. Ejecutar análisis críticos y de distinción al valorar y apreciar las obras artísticas.</li><li>4. Explicar la importancia del arte como parte de nuestro desarrollo cultural, individual y universal.</li><li>5. Utilizar medios tecnológicos, tales como: la computadora y el Internet para la investigación e informes en clase.</li><li>6. Ilustrar cómo el arte es aplicado al diseño de las obras.</li></ol> |

7. Distinguir entre obras y monumentos históricos relevantes en la evolución del arte y su historia.
8. Señalar el contexto dentro del cual surge o se manifiesta cada periodo artístico.
9. Analizar el arte y sus gestores según surjan en la historia.
10. Reconocer el concepto de inclusión, aceptando y respetando las diferencias individuales.
11. Demostrar el uso correcto de la información en los trabajos de investigación.
12. Demostrar la adquisición de las competencias de información mediante el desarrollo de los trabajos de investigación.
13. Demostrar dominio en el uso de materiales disponibles en el Centro de Recursos para el Aprendizaje.
14. Valorar la importancia del trabajo cooperativo.

Texto : Kleiner, F. (2013). *Gardner's art through the ages: The Western perspective* (14ª ed.). Boston, MA: Wadsworth.

Bosquejo del contenido y distribución de tiempo

| Temas   | Tiempo    |
|---|-----------|
| I. Introducción   | (4 horas) |
| A. ¿Qué es arte?, ¿Qué es estética?                         |           |
| II. Arte Prehistórico                                       | (4 horas) |
| A. Paleolítico (Técnicas y materiales)                      |           |
| 1. Pintura rupestre y la transformación del espacio natural |           |
| 2. Las Venus  |           |
| 3. Representación de animales y de la figura humana         |           |
| B. Neolítico  |           |
| 1. Çatal Hüyük  |           |
| C. Mesolítico   |           |
| 1. Construcciones megalíticas                               |           |

| Temas  | Tiempo    |
|--|-----------|
| III. Mesopotamia y Arte Persa  | (4 horas) |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Arquitectura monumental: Zigurat</li> <li>B. Relieves</li> <li>C. Cerámica esmaltada y el adobe</li> <li>D. Escultura monumental</li> <li>E. Escultura en metal</li> </ul>   |           |
| IV. Egipto   | (6 horas) |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Pirámides, obeliscos y esfinges</li> <li>B. El libro de los muertos: pintura en papiros y frescos</li> <li>C. Escultura y su relación con la arquitectura: Escultura exenta y relieves</li> </ul>  |           |
| V. Arte Egeo   | (2 horas) |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Escultura</li> </ul>   |           |
| VI. Arte Griego  | (6 horas) |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Período Geométrico</li> <li>B. Período Arcaico – Kuros; Kore</li> <li>C. Período Clásico - Idealismo e influencia</li> <li>D. Período Helenístico - Realismo y movimiento</li> </ul>   |           |
| VII. Arte Romano   | (6 horas) |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Etruscos: su legado a Roma <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Urnas funerarias</li> <li>2. Bestiario</li> <li>3. Pintura al fresco</li> <li>4. Escultura en barro</li> <li>5. Sarcófagos</li> <li>6. La casa y la necrópolis: su estructura</li> </ul> </li> <li>B. Arquitectura romana <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Coliseo</li> <li>2. Acueductos</li> <li>3. Arcos de triunfo</li> <li>4. Escultura: retratos/bustos</li> </ul> </li> <li>C. Pintura <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Pompeya y Herculano</li> </ul> </li> </ul> |           |

| Temas  | Tiempo    |
|--|-----------|
| VIII. Bizantino y Románico   | (4 horas) |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Manuscritos iluminados</li> <li>B. Mosaicos</li> <li>C. Arquitectura</li> <li>D. Características de su representaciones</li> <li>E. Escultura</li> </ul> |           |
| IX. Arte Islámico  | (3 horas) |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Arquitectura Civil y Religiosa               <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Mosaicos</li> </ul> </li> <li>B. Figuración en el arte</li> </ul> |           |
| X. Gótico: Arquitectura, pintura y escultura   | (4 horas) |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Temprano</li> <li>B. Clásico</li> <li>C. Radiante (Rayonnant)</li> <li>D. Flamigero (Flamboyant)</li> <li>E. Perpendicular</li> <li>F. Tardío</li> </ul> |           |
| XI. Arte Pre-colonial en América   | (2 horas) |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Visiones y expresiones artísticas</li> </ul>   |           |

Estrategias Instruccionales:

1. Conferencias asistidas por recursos tecnológicos
2. Talleres prácticos
3. Visitas a museos y galerías
4. Investigaciones creativas
5. Proyectos grupales e individuales
6. Módulos instruccionales de competencias de información

Recursos para el Aprendizaje: Texto del curso  
Acceso a una computadora e internet

### Estrategias de Evaluación:

1. Dos (2) exámenes de 100 puntos cada uno (50%)
2. Proyecto de investigación (20%)
3. Ensayos de análisis y distinción sobre su experiencia al visitar exhibiciones de arte en museos, galerías, espacios alternativos y centros culturales (20%)
4. Puntualidad y participación (5%)
5. Completar módulos instruccionales de competencias de información (5%)

Total = 100%

### **Se realizará evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.**

### Sistema de Calificación:

El promedio será obtenido dividiendo el total de los puntos acumulados. La distribución final de las calificaciones será de la siguiente forma:

100% a 90% = A  
 89% a 80% = B  
 79% a 70% = C  
 69% a 60% = D  
 59% a 0% = F

### Bibliografía:

- Avilés, C. & Martínez, P. (2006). *Desorden de déficit de atención (DDAH)*. Hato Rey, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas, Inc.
- Delgado Mercado, O. (1998). *Cuatro siglos de pintura puertorriqueña*. Puerto Rico: Banco Santander.
- Hermanidad de Artistas Gráficos de Puerto Rico. (1998). *Puerto Rico: Arte e identidad*. San Juan, P.R.: Universidad de Puerto Rico.
- Nieves, R. (2006). *Inclusión desde varias perspectivas*. Hato Rey, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas, Inc.
- Rafols, J. F. (2000). *Historia del arte*. Barcelona: Editorial Optima.
- Risebero, B. (1995). *Historia dibujada de la arquitectura* (2ª ed.). Madrid: Celeste.
- Stokstad, M. (2008). *Art history*. New York: Pearson-Prentice Hall.

Thompson Publishing Group. (2013). *ADA compliance guide*. Washington, D.C.: Thompson Publishing Group.

Tollinchi, E. (1998). *La metamorfosis de Roma*. Río Piedras, P.R.: Universidad de Puerto Rico.

Recursos Electrónicos:

The Metropolitan Museum of Art. (2013). Recuperado de  
<http://www.metmuseum.org/toah/>

Bases de datos en línea disponibles en el Centro de Recursos para el Aprendizaje a través de la página electrónica <http://biblioteca.uprc.upr.edu>

**La bibliografía sugerida con anterioridad al 2009 se considera necesaria debido a la naturaleza del curso.**

### **Ley 51**

**Los(as) estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) al inicio del cuatrimestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).**

Revisado en marzo de 2014