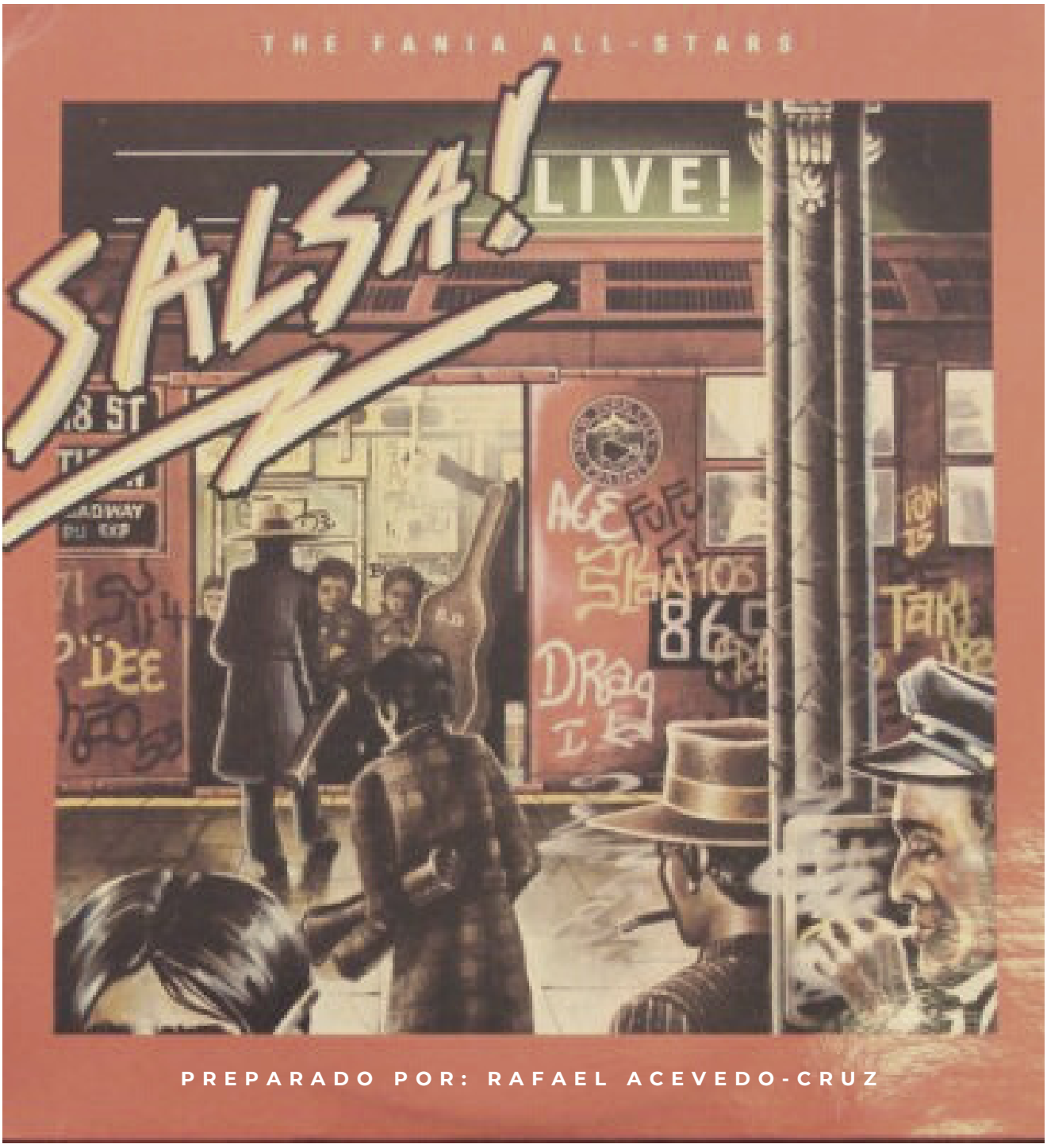
BIBLIOTECA Y HEMEROTECA PUERTORRIQUEÑA

BIBLIOGRAFÍA SOBRE SALSA



PREPARADO POR: RAFAEL ACEVEDO-CRUZ

Minimal bibliography on Salsa by Rafael Acevedo-Cruz

Acosta, Leonardo. *Música y descolonización.* La Habana: Editorial Arte y Cultura, 1982.

Acosta, Leonardo. "Strong Perspective on Salsa". *Centro Journal*. Special Issue: Puerto Rican Music and Dance: RicanStructing Roots/Routes Part II, Vol. 16, No. 2 (Fall 2004), pp. 6-13.

Alén, Olavo. *Géneros musicales de Cuba: de lo afrocubano a la salsa*. San Juan: Editorial Cubanacán, 1992.

Allende-Goitia, Noel. "Las músicas de los Puerto Ricos". *Historia de las Antillas Volumen IV, Historia de Puerto Rico*. Eds. Consuelo Naranjo Orovio, Luis E. González Vales, María Dolores Luque de Sánchez. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2011, pp. 609-634.

---. "Together but Not Scrambled: The Conflicting Borders between "Popular" and "Classical" Music and Eddie Palmieri's Compositions between 1960-1979". East Lansing, Mich: Julian Samora Research Institute, Michigan State University, 1998. http://www.google.com.pr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CCAQFjAA&url=http%3A%2F%2Fjsri.msu.edu%2Fupload%2Foccasional-papers%2Foc35.pdf&ei=vrE3Ve_NC4KngwTA94DACA&usg=AFQjCNHQTxk9M21uXIfEQJPOMPes41g2zA&sig2=hkDzU7yAdUaSah4WdqnLuA&bvm=bv.91071109,d.eXY

Aparicio, Frances R. *Listening to Salsa: Gender, Latin Popular Music, and Puerto Rican Cultures.* New England: Wesleyan University Press, 1998.

Bacerra, Janet, y Lowell Fiet, Eds. *Caribe 2000: Definiciones, identidades y culturas regionales y/o nacionales.* Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1997.

Báez, Juan Carlos. *El vínculo es la salsa*. Caracas, Venezuela: Dirección de Cultura, UCV, Fondo Editorial Tropykos, 1989.

Benítez Rojo, Antonio. "La música como proyecto nacional". *La isla que se repite: el Caribe y la perspectiva posmoderna*. Edición Rita Molinero. San Juan, P.R.: Editorial Plaza Mayor, 2010, pp. 363-376.

Berrios-Miranda, Marisol. "Salsa Music as Expressive Liberation". *Centro Journal*. Special Issue: Puerto Rican Music and Dance: RicanStructing Roots/Routes Part II, Vol. 16, No. 2 (Fall 2004), pp. 158-173.

---. *The Significance of Salsa Music to National and Pan-Latino Identity*. Thesis (Ph. D.)--University of California, Berkeley, 1999.

Bilby, Kenneth. "The Caribbean as a Musical Region". *Caribbean Contours.* Eds. Sidney Mintz y Sally Price. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1985, pp. 181-218.

Blum, Joseph. "Problems of Salsa Research". *Ethnomusicology.* 22, no. 1: pp. 137-149, 1978.

Boggs, Vernon. *Salsiology: Afro-Cuban Music and the Evolution of Salsa in New York City*. New York: Greenwood Press, 1992.

Brenes, Ramón Luis. “A puerta cerrada con Ismael Rivera”. *Centro Journal*. Música: Alma del Pueblo, Vol. III, No. 2 (Spring 1991), pp. 56-61.

Calvo Ospina, Hernando. ¡Salsa! Havana Heat, Bronx Beat. Trans. Nick Caistor. London: LAB, 1995.

Carp, David M. “Salsa Symbiosis: Barry Rogers, Eddie Palmieri's Chief Collaborator in the Making of La Perfecta”. *Centro Journal*. Special Issue: Puerto Rican Music and Dance: RicanStructing Roots/Routes Part II, Vol. 16, No. 2 (Fall 2004), pp. 42-61.

Carpentier, Alejo. *Music in Cuba*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2001.

Cintrón Arbasetti, Joel. “El Macabeo: encuentros entre lo cool y lo popular”. *80 grados.net*, 10 de junio de 2011: http://www.80grados.net/el-macabeo-encuentros-entre-lo-cool-y-lo-popular/

Colón Montijo, César (compilador). *Cocinando suave: ensayos de salsa en Puerto Rico*. Venezuela: editorial El perro y la rana, 2015.

Colón Montijo, César. “Después de tanta salsa...”. *80 grados.net*, 13 de mayo de 2011: http://www.80grados.net/despues-de-tanta-salsa/

---. “El tercer domingo de marzo”. *80 grados.net*, 15 de abril de 2012: http://www.80grados.net/el-tercer-domingo-de-marzo/

---. “La Plena de Juango”. *80 grados.net*, 20 de junio de 2014: http://www.80grados.net/la-plena-de-juango/

---. “Lo macabro no quita lo bonito”. *80 grados.net*, 14 de octubre de 2010: http://www.80grados.net/lo-macabro-no-quita-lo-bonito/

---. “Los bembeteos de Ramón”. *80 grados.net*, 4 de febrero de 2011: http://www.80grados.net/los-bembeteos-de-ramon/

---. “Plena brava y bembetera…”. *80 grados.net*, 11 de febrero de 2011: http://www.80grados.net/plena-brava-y-bembetera/

---. “¡Qué locura fue!”. *80 grados.net*, 21 de marzo de 2014: http://www.80grados.net/que-locura-fue/

---. “¡Se escucha la olla!”, introducción del libro *Cocinando suave: ensayos de salsa en Puerto Rico*, 2015. Publicado el 13 de marzo de 2015 en *80 grados.net*: http://www.80grados.net/se-escucha-la-olla/#sthash.jNM6v9S6.dpuf

---. “Versado y de larga duración”, de Maelo a Dinorah”. *80 grados.net*, 30 de mayo de 2014: http://www.80grados.net/versado-y-de-larga-duracion-de-maelo-a-dinorah/

Cruz, Bárbara. *Rubén Blades: Salsa Singer and Social Activist*. Springfield, NJ: Enslow Publishers, 1997.

Delacre, Lulu. *Salsa Stories*. New York: Scholastic Press, 2000.

Delgado Pasapera, Germán. “La música popular como fuente de la historia de Puerto Rico”. *Horizontes*, año 27, núm. 54; abr. 1984, pp. 35-58.

Dare, Valerie y Salvador Ferreras. *Music of Cuba: From Son to Salsa*. Vancouver, BC: British Columbia Teachers' Federation, 1997.

Díaz Vega, Héctor. “Elementos folclóricos puertorriqueños en la música de Salsa”. San Juan, Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 2007, (Tesis M.A. #244).

Doeden, Matt. *American Latin Music: Rumba Rhythms, Bossa Nova, and the Salsa Sound*. Minneapolis: Twenty-First Century Books, 2013.

Duany, Jorge. “Popular Music in Puerto Rico: Toward an Anthropology of Salsa”. *Latin American Music Review* 5 (1984): pp. 186-216.

Escalona, Saúl. *La salsa en Europa: rompiendo el hielo*. Caracas, Venezuela: Fundación Vicente Emilio Sojo, 2007.

---. *La salsa "pa' bailar mi gente : un phénomène socioculturel*. Paris: L'Harmattan, 1998.

---. *Ma salsa défigurée: pa'que afinquen*. Paris: Harmattan, 2001.

---. *Si la Peña m'était contée ! une histoire de la salsa à Paris*. Paris: l'Harmattan, 2010.

Figueroa Hernández, Rafael. *Ismael Rivera: el sonero mayor*. San Juan, Puerto Rico: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1993.

---. *Salsa and Related Genres: A Bibliographical Guide*. Westport, Conn: Greenwood Press, 1992.

Flores, Aurora. “¡Ecua Jei! Ismael Rivera, El Sonero Mayor (A Personal Recollection)”. *Centro Journal*. Special Issue: Puerto Rican Music and Dance: RicanStructing Roots/Routes Part II, Vol. 16, No. 2 (Fall 2004), pp. 62-77.

Flores, Juan. “Bumbún and the Beginnings of *Plena* Music”. *Divided Borders: Essays on Puerto Rican Identity*. Houston: Arte Público, 1993, pp. 85-91.

---. “Cha-Cha with a Backbeat: Songs and Stories of Latin Boogaloo”. *From Bomba to Hip-Hop Puerto Rican Culture and Latino Identity*. New York: Columbia University Press, 2000, pp. 79-112.

García, Cindy. *Salsa Crossings: Dancing Latinidad in Los Angeles*. Durham: Duke University Press, 2013.

García, David F. *Arsenio Rodríguez and the Transnational Flows of Latin Popular Music*. Philadelphia: Temple University Press, 2006.

---. “Contesting that Damned Mambo: Arsenio Rodríguez, Authenticity, and the People of El Barrio and the Bronx in the 1950s”. *Centro Journal*. Special Issue: Puerto Rican Music and Dance: RicanStructing Roots/Routes Part I, Vol. 16, No. 1 (Spring 2004), pp. 154-175.

Gerard, Charley, and Marty Sheller. *Salsa!: The Rhythm of Latin Music*. Crown Point, IN: White Cliffs Media Co, 1989.

Glasser, Ruth. *My Music is My Flag. Puerto Rican Musicians and Their New York Communities 1917-1940.* Berkeley: University of California, 1995.

---. "The Backstage View: Musicians Piece Together a Living". *Centro Journal*. Música: Alma del Pueblo, Vol. III, No. 2 (Spring 1991), pp. 24-49.

Guadalupe Pérez, Hirám. *Historia de la Salsa.* Editorial Primera Hora, 2005.

Hutchinson, Sydney. *Salsa World: A Global Dance in Local Contexts*. Philadelphia: Temple University Press, 2014.

Jiménez, Félix. "[a.k.a.: The Sex/Salsa/Identity Show]". *None of the Above Contemporary Puerto Rican Culture and Politics*. Frances Negrón-Muntaner, (ed). New York: Palgrave Macmillan, 2007, pp.241-252.

Jiménez, Pablo A., y Tony Vega. *La teología de la salsa: rumba, postmodernidad y evangelio*. St. Louis, Missouri: Lucas Park Books, 2009.

Kent, Mary. *Salsa Talks: A Musical Heritage Uncovered*. Altamonte Springs, FL: Digital Domain, 2005.

Lankford, Andrew Brian. *The Integration of the Trombone into the Conjunto Ensembles of Salsa Music*. Thesis/dissertation, D.M.A. University of North Carolina at Greensboro, 1999.

León, Algeris. *Del canto y el tiempo*. La Habana: Pueblo y Educación, 1974.

Leymarie, Isabelle. *Cuban Fire: The Saga of Salsa and Latin Jazz*. London: Continuum, 2002.

López, Monxo. "Salsa con ketchup". *80 grados.net*, 11 de octubre de 2013: http://www.80grados.net/salsa-con-ketchup/ (artículo que generó 115 comentarios).

Loza, Steven Joseph. *Tito Puente and the Making of Latin Music*. Urbana: University of Illinois Press, 1999.

Malavet Vega, Pedro. *Del bolero a la nueva canción: la música popular en Puerto Rico: de los años '50 al presente*. Ponce, Puerto Rico: Editorial Corripio, 1988.

Manuel, Peter. "Puerto Rico" y "Salsa and Beyond". *Caribbean Currents. Caribbean Music from Rumba to Reggae*. Philadelphia: Temple University Press, 2006, pp. 65-115.

---. "Latin Music in the United States: Salsa and the Mass Media". *Journal of Communication* 41 (1991): 104-116.

---. "Puerto Rican Music and Cultural Identity: Creative Appropriation of Cuban Sources from Danza to Salsa". *Ethnomusicology* 38 (1994): 249-280.

---. "The Soul of the Barrio: 30 Years of Salsa". *NACLA 28.2* (sept/oct. 1994): 22-29.

Mauleón, Rebeca. *Salsa Guidebook: For Piano and Ensemble*. Petaluma, Ca: Sher Music Co, 1993.

Meléndez Gil, Héctor Iván. "Consideraciones en torno a la procedencia histórico-musical del género denominado salsa". San Juan, Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 1993, (Tesis M.A. #117).

Morales, Ed. *The Latin Beat: The Rhythms and Roots of Latin Music from Bossa Nova to Salsa and Beyond*. Cambridge, MA: Da Capo Press, 2003.

Negus, Keith. "Salsa: Latin identity and popular music". *Popular Music in Theory: An Introduction*. Hanover, NH: University Press of New England, 1997, pp. 113-122.

---. "The Latin music industry, the production of salsa and the cultural matrix". *Music Genres and Corporate Cultures*. London: Routledge, 1999, pp. 131-151.

Otero Garabís, Juan. "Asalto Navideño". *80 grados.net*, 23 de diciembre de 2011: http://www.80grados.net/asalto-navideno/

---. "Aquí se enciende la candela". *80 grados.net*, 9 de mayo de 2014: http://www.80grados.net/se-enciende-la-candela/

---. "Cheo Feliciano... ¡Familia!". *80 grados.net*, 17 de abril de 2014: http://www.80grados.net/cheo-feliciano-familia/

---. "Deseo salvaje". *80 grados.net*, 28 de marzo de 2013: http://www.80grados.net/deseo-salvaje/

---. "El cantante". *80 grados.net*, 4 de octubre de 2013: http://www.80grados.net/el-cantante/

---. "El segundo set". *80 grados.net*, 1 de abril de 2011: http://www.80grados.net/el-segundo-set/

---. "El swing que muchos quisieran tener". *80 grados.net*, 1 de junio de 2012: http://www.80grados.net/el-swing-que-muchos-quisieran-tener/

---. "Juancito, mi primo campesino". *80 grados.net*, 1 de febrero de 2013: http://www.80grados.net/juancito-mi-primo-campesino/

---. "La Perfecta". *80 grados.net*, 9 de marzo de 2012: http://www.80grados.net/la-perfecta/

---. "Las Cuatro Estaciones de Rubén". *80 grados.net*, 9 de marzo de 2012: http://www.80grados.net/las-cuatro-estaciones-de-ruben/

---. "Los 10 de la Salsa". *80 grados.net*, 4 de marzo de 2011: http://www.80grados.net/los-10-de-la-salsa/

---. "Los sabores de la Nación: la cuarta estación". *80 grados.net*, 21 de diciembre de 2012: http://www.80grados.net/los-sabores-de-la-nacion-la-cuarta-estacion/

---. "Mi jibarita". *80 grados.net*, 12 de septiembre de 2014: http://www.80grados.net/mi-jibarita/

Otero Garabís, Juan. Nadie recuerda". *80 grados.net*, 30 de agosto de 2013: http://www.80grados.net/nadie-recuerda/

---. *Nación y ritmo: "descargas" desde el Caribe*. San Juan, P.R.: Ediciones Callejón, 2000.

---. "Puertorriqueñidá". *80 grados.net*, 13 de diciembre de 2013: http://www.80grados.net/puertorriquenida/

---. "'Puerto Rico Is Salsa': Propositions, Appropriations and Interpretations of a Popular Genre". *Journal of Latin American Cultural Studies.* 5, no. 1: 1996, pp.25-31.

---. "Reimaginando la geografía". *80 grados.net*, 14 de febrero de 2014: http://www.80grados.net/reimaginando-la-geografia/

---. "Si estás herido". *80 grados.net*, 31 de agosto de 2012: http://www.80grados.net/si-estas-herido/

---. "Sobre goces y penas". *80 grados.net*, 29 de abril de 2011: http://www.80grados.net/sobre-goces-y-penas/

---. "Sombras son la gente: representaciones raciales en las letras de Tite Curet Alonso". *Escrituras en Contrapunto*. Eds. M. Aponte, J. G. Gelpí y M. Rodríguez. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2015, pp. 602-625.

---. "Vieques, manos arriba". *80 grados.net*, 24 de abril de 2014: http://www.80grados.net/vieques-manos-arriba/

Pacini Hernandez, Deborah. *Oye Como Va! Hybridity and Identity in Latino Popular Music*. Philadelphia: Temple University Press, 2010.

Padura Fuentes, Leonardo. *Faces of Salsa: A Spoken History of Music*. Smithsonian Books, 2003.

Pérez, Jorge. "La Plena Puertorriqueña: de la expresión popular a la comercialización musical". *Centro Journal*. Música: Alma del Pueblo, Vol. III, No. 2 (Spring 1991), pp. 50-55.

Pietrobruno, Sheenagh. *Salsa and Its Transnational Moves*. Lanham, MD: Lexington Books, 2006.

Poey, Delia. *Cuban Women and Salsa: To the Beat of Their Own Drum*. New York, NY: Palgrave Macmillan, 2014.

Quast, Stefan. *Puertorriqueñidad: nationale Identität, Interkulturalität und Transkulturalität im Musikleben Puerto Ricos*. Göttingen: Cuvillier, 2008.

Quintero Herencia, Juan Carlos. "La escucha de un cuerpo: notas par una teoría de la musicalidad caribeña". *Escrituras en Contrapunto*. Eds. M. Aponte, J. G. Gelpí y M. Rodríguez. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2015, pp. 571-601.

---. *La Máquina de la Salsa: tránsitos del sabor.* San Juan: Ediciones Vértigo, 2005.

Quintero Herencia, Juan Carlos. "Las redundancias de un título: la herida macabiónica". *80 grados.net*, 20 de octubre de 2013: http://www.80grados.net/las-redundancias-de-un-titulo-la-herida-macabionica/ (en relación al artículo de Monxo López "Salsa con ketchup". López responde y levanta un debate).

Quintero Rivera, Ángel G. *Cuerpo y cultura: las músicas mulatas y la subversión del baile*. Madrid: Iberoamericana, 2009.

---. *Salsa, sabor y control. Sociología de la música tropical.* México: siglo veintiuno, 1998.

---. *¡Saoco salsero! o el swing del soneo del Sonero Mayor: sociología urbana de la memoria del ritmo*. Caracas, Venezuela: Fundación Editorial El Perro y la Rana, 2015.

Quiroga, José. "Salsa, Bad Boys, and Brass". *None of the Above Contemporary Puerto Rican Culture and Politics*. Frances Negrón-Muntaner, (ed). New York: Palgrave Macmillan, 2007, pp.233-239.

Renta, Pricila. "Salsa Dance: Latino/a History in Motion". *Centro Journal*. Special Issue: Puerto Rican Music and Dance: RicanStructing Roots/Routes Part II, Vol. 16, No. 2 (Fall 2004), pp. 138-157.

Rivera de Jesús, Héctor L. "La herencia africana como expresión de la cultura popular, en las composiciones de Catalino "Tite" Curet Alonso". San Juan, Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 2010, (Tesis M.A. #276).

Roberts, John Storm. *The Latin Tinge: The Impact of Latin American Music on the United States*. New York: Oxford University Press, 1999.

Rodríguez Juliá, Edgardo. *El entierro de Cortijo*. Río Piedras, Ediciones Huracán, 1983.

Román-Velázquez, Patria. "The Embodiment of Salsa: Musicians, Instruments and the Performance of a Latin Style and Identity". *Popular Music*, Vol. 18, No. 1 (Jan., 1999), pp. 115-131.

---. *The Making of Latin London: Salsa Music, Place, and Identity*. Aldershot: Ashgate, 1999.

Romero, Enrique. *Salsa: el orgullo del barrio*. Madrid: Celeste Ediciones, 2000.

Rondón, César Miguel. *El libro de la salsa. Crónica de la música del Caribe urbano*. Colombia: Ediciones B, 2004.

---. Frances R. Aparicio y Jackie White. *The Book of Salsa A Chronicle of Urban Music from the Caribbean to New York City*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2008.

"Roots of Salsa: Afro-Latin@ Popular Music". *The Afro-Latin@ Reader: History and Culture in the United States*. Eds. Miriam Jiménez Román y Juan Flores. Durham [NC]: Duke University Press, 2010, pp. 157-210.

Salazar Rivera, Norma E. "Análisis temático de la lírica en las composiciones de Tite Curet Alonso". San Juan, Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 2006, (Tesis M.A. #231).

Sánchez, Luis Rafael, y Arcadio Díaz Quiñones. *La guaracha del Macho Camacho*. Madrid: Cátedra, 2001.

Santos Febres, Mayra. "Salsa as Translocation". *Everynight Life: Culture and Dance in Latin/O America*. Eds. Celeste Fraser Delgado y José Esteban Muñoz. Durham: Duke University Press, 1997, pp. 175-188.

Schneider, Britta. *Salsa, Language and Transnationalism*. Bristol: Buffalo, 2014.

Serrano, Basilio. "Puerto Rican musicians of the Harlem Renaissance". *Centro Journal*. Special Section: The Education of the Puerto Rican Diaspora, Vol. 19, No. 2 (Fall 2007), pp. 94-119.

Sher, Chuck, Larry Dunlap y Rebeca Mauleón. *The Latin real book: the best contemporary & classic salsa, Brazilian music, Latin jazz*. Petaluma, CA: Sher Music Co, 1997.

Singer, Roberta y Elena Martínez. "A South Bronx Music Tale". *Centro Journal*. Special Issue: Puerto Rican Music and Dance: RicanStructing Roots/Routes Part I, Vol. 16, No. 1 (Spring 2004), pp. 176-201.

Singer, Roberta L. "Tradition and Innovation in Contemporary Latin Popular Music in New York City". *Latin American Music Review / Revista De Música Latinoamericana.* 4, no. 2: 1983, pp. 183-202.

Steward, Sue. *Musica!: Salsa, Rumba, Merengue, and More : the Rhythm of Latin America*. San Francisco: Chronicle Books, 1999.

---. *Salsa: Musical Heartbeat of Latin America*. London: Thames & Hudson, 1999.

Ulloa, Alejandro. *La salsa en discusión: música popular e historia cultural*. Cali, Colombia: Programa Editorial Universidad del Valle, 2009.

Washburne, Christopher. *Sounding Salsa: Performing Latin Music in New York City*. Philadelphia: Temple University Press, 2008.

Waxer, Lise. *Situating Salsa: Global Markets and Local Meanings in Latin Popular Music*. New York: Routledge, 2002.

---. *The City of Musical Memory Salsa, Record Grooves, and Popular Culture in Cali, Colombia*. Middletown, Conn: Wesleyan University Press, 2002.

Wong, Ketty. "Directory of Latin American and Caribbean Music Theses and Dissertations (1992-1998)". *Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana* Vol. 20, No. 2 (Autumn - Winter, 1999), pp. 253-309.

Salsa Related Websites (*selection*):

Centro Voices: http://centropr.hunter.cuny.edu/centrovoices/ - an online magazine covering the current affairs, history, arts and culture of Puerto Ricans in the United States with over a hundred articles about salsa.

Chasing Salsa: http://larespuestamedia.com/category/blogs/chasing-salsa/ - a great blog on La Respuesta magazine with excellent reflections on salsa music, then & now, by Maddy Rodríguez.

Downbeat: http://www.downbeat.com/defaultl.asp?sect=archives - a magazine about Jazz, Blues & beyond since 1934. In its digital form now, it contains great articles about salsa dating back to 1976.

Eddie Palmieri's official website: http://palmierimusic.com/ - known as one of the finest pianists of the past 50 years, this site provides a complete history on Eddie Palmieri, bandleader, arranger and composer of salsa and Latin jazz.

El Gran Combo's official website: http://www.elgrancombodepuertorico.net/ - a great archive containing a history and a memory on one of the oldest bands still playing. No wonder El Gran Combo has been called "la institución de la salsa".

Fania's official website: http://www.fania.com/ - music, history & more from one of the most influential record labels, Fania Records.

Latin Beat Magazine (LBMO.com): http://www.latinbeatmagazine.com/ - For almost two decades, 1991-2009, Latin Beat Magazine documented and informed on the evolution of Afro Caribbean, Salsa, Latin Jazz, Latin Pop, and World Music with in-depth articles, columns, CD and concert reviews, plus music news from all corners of the planet.

Mayagüez sabe a mangó: http://www.mayaguezsabeamango.com/los-nuestros/mon-rivera - a website containing a rich history on the city of Mayagüez, including a great piece on Mon Rivera by César Colón Montijo and a documentary on Mon as well.

Morísoñando el podcast*, *"Episodio #1 dedicado a Ismael Rivera 'El Sonero Mayor'": https://soundcloud.com/sietenueve/79-morisonando-vol-1-dedicado-a-ismael-rivera - a podcast produced and conducted by the Emcee SieteNueve speaking about Ismael Rivera and the importance on developing Maelo's studies on schools. Release date: 16 de junio de 2010.

Salsa Magazine: http://www.salsamagazine.com/ - this page will provide historical facts and information about the people and events that contributed to the Salsa Explosion of the 1970s by non-other than Mr. Salsa himself- Izzy Sanabria, publisher of Latin NY Magazine 1973-85 and owner of this great archive.

Salsa Roots: http://www.salsaroots.com - a comprehensive internet resource for the history of Salsa music and dancing. SalsaRoots.com covers traditional music/dance styles from Cuba, Puerto Rico and the United States using articles, photographs, artwork, interviews, CD reviews and over a hundred links to related Latin music internet sites.

Discography (& films)

Barreto, Ray y Su Orquesta. *Charanga Moderna*. Tico Records – LP-1087, 1962.

Borres, Frank. *Celia Cruz & friends a night of salsa*. Hollywood, Calif: Paramount, 2004.

Colón, Willie. *Cosa Nuestra*, Fania Records – SLP 384, 1970.

---. *El Juicio*. Fania Records – SLP 00424, 1972.

---. *Lo Mato*. Fania Records – SLP 00444, 1973.

---. Presents Rubén Blades, *Metiendo Mano!* Fania Records – SLP 00500, 1977.

---. *The Good, The Bad, The Ugly*. Fania Records – XSLP 00484, 1975.

---. *The Hustler*. Fania Records – SLP 347, 1968.

---. *Top Secrets*. Fania Records – JM 655, 1989.

Cortijo & His *Time Machine/ y su máquina del tiempo.* Coco Records – CLP 108, 1973.

Cortijo Y Su Combo Con Ismael Rivera. *Baile Con Cortijo Y Su Combo.* Tropical (3). TRLP 5107, 1958.

Cortijo Y Su Nuevo Combo. *Champions*. Coco Records – CLP117, 1975.

Dante, Frankie y su Orquesta Flamboyan. *Different Directions.* Cotique – C-1052, 1971.

---. *Se Viste De Gala*, Cotique, Cs – 1065, 1970.

---. *Orquesta Flamboyán Con Larry Harlow,* Cotique – Cs-1071, 1972.

El Gran Combo. *Acángana*, Gema Records – LPG-1188, 1964.

---. *En Acción*, Combo Records (2) – 1914, 1973.

Fania All–Stars. *Salsa the Film: The Original 1974 Movie*. [S.l.]: [s.n.], 2005.

Feliciano, Cheo. *Sentimiento, Tú....* Vaya Records – JMVS 95, 1980.

Gast, Leon, and Jerry Masucci. *Our Latin thing (Nuestra cosa)*. [S.l.]: Movies & Pictures International, 1993, [1972].

---. and Celia Cruz. *Celia Cruz & the Fania All Stars live in Zaire 74*. England: Wienerworld, 2013.

García, Ana María. *Cocolos y Rockeros* (film documental). San Juan: Pandora Films, 1992.

Ichaso, León, et al. *El cantante.* [Burbank, Calif.]: New Line Home Entertainment, 2007.

Latin Music U.S.A. The Salsa Revolution (film). New York, N.Y.: Films Media Group, 2009.

Lavoe, Héctor. *Strikes Back*. Fania Records – JM647, 1987.

Leavitt, Raphy Y Su Orquesta La Selecta. *A Recorded Inferno*. Borinquen – AD-1294, 1975.

---. *Mi Barrio.* Borinquen – DG 1221, 1972.

---. *Payaso.* Borinquen – DG-1212, 1971.

Marre, Jeremy. *Salsa: Latin Music of New York and Puerto Rico* (DVD video). Newton, N.J.: Shanachie Entertainment Corp, 2000.

Palmieri, Charlie Y Su Orquesta. *El Gigante Del Teclado.* Alegre Records – CLPA-7003, 1972.

Palmieri, Eddie. *In Concert At The University Of Puerto Rico.* Coco Records – DCLP-107, 1971.

---. *Vamonos Pa'l Monte.* Tico Records – SLP-1225, 1971.

Rivera, Mon y su Orquesta. *Kijis Konar – Vol. 2*. Ansonia Records. *1965*: USA.

Roena, Roberto Y Su Apollo Sound. *El Progreso*. Fania Records – LPS-99.051, 1978.

---. *Roberto Roena Y Su Apollo Sound*. International Records (2) – SLP 383, 1970.

---. *Roberto Roena Y Su Apollo Sound – 2*, International Records (2) – SLP-393, 1970.

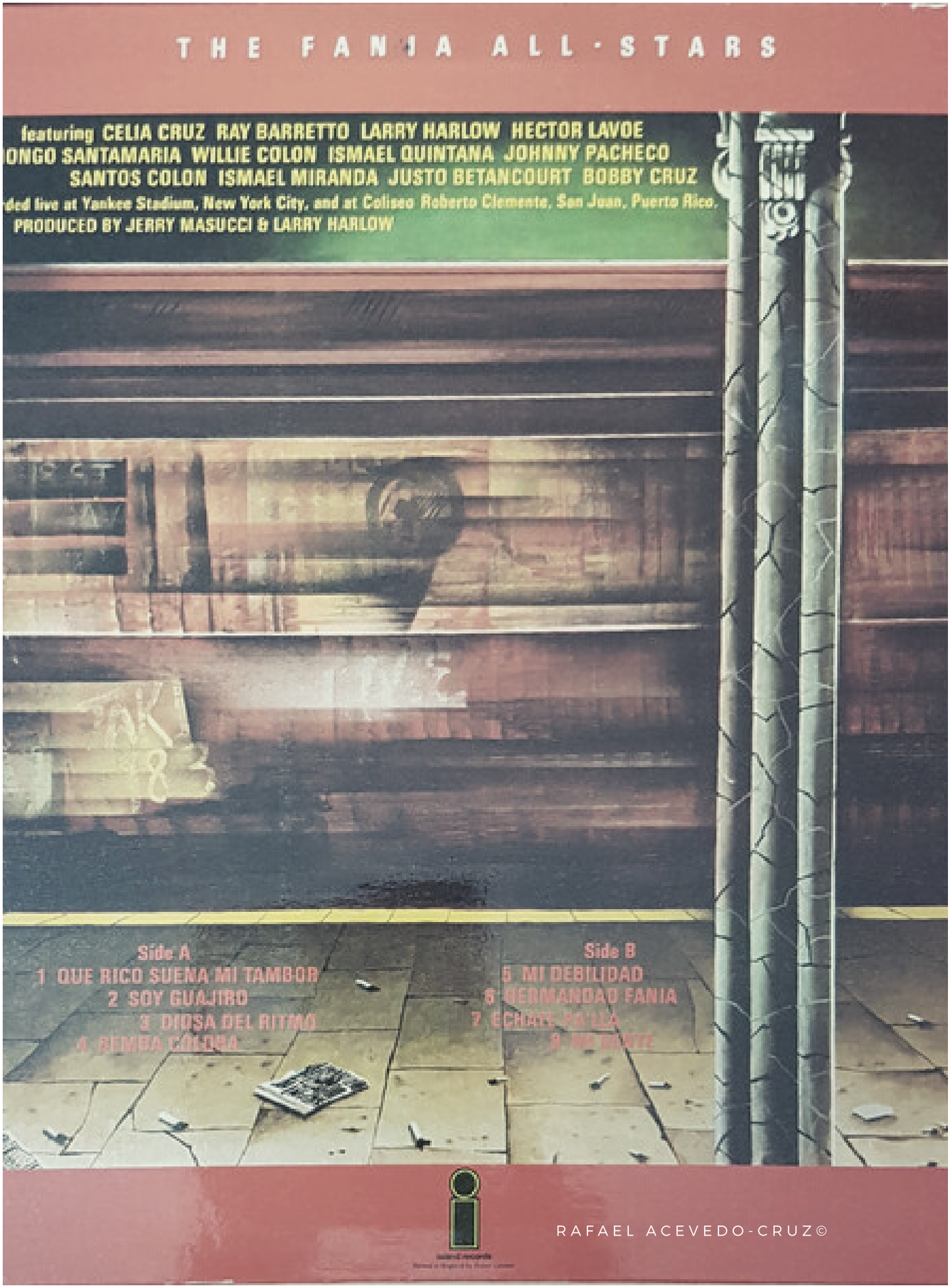
Rodríguez, Tito Y Su Conjunto. *Cha Cha Cha №3*. RCA Records – A 75.273, s.f.

Rosa, Robby. *Salsa* (DVD video). Santa Monica, CA: Metro Goldwyn Mayer Home Entertainment, [1988], 2003.

Rosario, Willie. *Infinito*. Inca Records – SLP 1032, 1973.

Trigo, Enrique, and Sonia Fritz. *Ismael Rivera retrato en boricua* (documentary film). Puerto Rico: Maga Films, 1988.

Vídeo: Conferencia ¡Saoco! the bomba and plena explosion in Puerto Rico 1954-1966. Part of the activities held by the Musical Research Institute of Puerto Rico and the Caribbean (IMPCA). Wednesday August 20, 2014 in the Anthony "Junior" Soto Room of the Bertita and Guillermo L. Martínez Theater. Link: https://www.youtube.com/watch?v=u59OyqqlmDk


THE FANIA ALL·STARS
featuring CELIA CRUZ RAY BARRETTO LARRY HARLOW HECTOR LAVOE
ONGO SANTAMARIA WILLIE COLON ISMAEL QUINTANA JOHNNY PACHECO
SANTOS COLON ISMAEL MIRANDA JUSTO BETANCOURT BOBBY CRUZ
ded live at Yankee Stadium, New York City, and at Coliseo Roberto Clemente, San Juan, Puerto Rico.
PRODUCED BY JERRY MASUCCI & LARRY HARLOW
Side A
1 QUE RICO SUENA MI TAMBOR
2 SOY GUAJIRO
3 DIOSA DEL RITMO
4 BEMBA COLORA
Side B
5 MI DEBILIDAD
6 HERMANDAD FANIA
7 ECHATE PA'LLA
RAFAEL ACEVEDO-CRUZ©