



Griots, Soneros y Raperos: Encuentros Musicales entre el Caribe y África: Bibliografía Selectiva
Conferenciante: Errol L. Montes Pizarro

- The histories, languages, and cultures of West Africa: interdisciplinary essays. Lewiston, New York: Edwin Mellen Press; 2006. Biblioteca José M. Lázaro- Colección de Circulación 966 H673
- Abrahams, Roger. Traditions of eloquence in Afro-American communities. *Journal of Inter-American Studies and World Affairs*; 1970; 12 (4):505-527.
- Agawu, Kofi. *African rhythm: a northern Ewe perspective*. Cambridge: Cambridge University Press; 1995.
- Antoine-Thompson, Roselle. Passion, people, and politics: a socio-historical analysis of the Calypso as orature. *Journal of Caribbean Studies*. 1995; 11(1/2):57-85. Recuperado Bases de Datos Suscritas HAPI 21/11/2011
- Aretz de Ramón y Rivera, Isabel. El universo de la música de tradición oral. *Revista de Investigaciones Folclóricas*. 1998(13):75-80. Recuperado Bases de Datos Suscritas HAPI 21/11/2011
- Blanco Aguilar, Jesús. *Ochenta años del son y los soneros del Caribe, 1909-1989*. Caracas: Fondo Editorial Tropicós; 1992. Biblioteca Regional del Caribe y de Estudios Latinoamericanos 782.42164097291 B6415o
- Charters, Samuel Barclay. *A language of song: journeys in the musical world of the African diaspora*. Durham: Duke University Press; 2009. Recuperado Bases de Datos Suscritas WorldCat 29/11/2011
- Chinweizu. *Voices from the twentieth-century Africa: griots and towncriers*. London: Faber and Faber; 1988. Recuperado Bases de Datos Suscritas WorldCat 29/11/2011
- Adombe la presencia africana en Puerto Rico. Comisión Puertorriqueña del Descubrimiento de América y Puerto Rico and Creativos Asociados, producers; Reyes Edwin, director. [s.l.]: Creativos Asociados; 1999. Colección de Circulación - Filmoteca
- Cooper, Carolyn. Ragamuffin sounds: crossing over from reggae to rap and back. *Caribbean Quarterly*; 1998; 44(1/2).
- Ferreira-Meyers, K. Griots and griottes. *African Studies Quarterly*. 2010; 11(2/3):150-152. Recuperado Bases de Datos Suscritas Wilson Web 21/11/2011
- Gómez García, Zoila. *Música latinoamericana y caribeña*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación; 1995. Biblioteca Regional del Caribe y de Estudios Latinoamericanos 780.98 G6335m
- Hale, Thomas A. *Griots and griottes: masters of words and music*. Bloomington: Indiana University Press; 1998. Recuperado Bases de Datos Suscritas WorldCat 29/11/2011
- Hernández Ramírez, Giselda and Gerardo Izquierdo Díaz. *Transculturación e identidad en la cancionística cubana*. Islas; 2003; 45(138):n.p. Recuperado Bases de Datos Suscritas HAPI 21/11/2011
- Hernández Soto, Carlos and Edís Sánchez. Los congos de Villa Meliá, República Dominicana. *Latin American Music Review*. 1997; 18(2):297-316. Recuperado Bases de Datos Suscritas HAPI 21/11/2011

- Jones, Gayl. *Liberating voices: oral tradition in African American literature*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press; 1991. Biblioteca José M. Lázaro- Colección de Circulación 810.9 J771L
- Kurlat Ares, Silvia A. El lenguaje de la tribu: los códigos del rock nacional entre Charly García y Marcelo Cohen. *Revista Iberoamericana*; 2007; 73(218/219):267-286. Recuperado Bases de Datos Suscritas HAPI 21/11/2011
- M'Bow, B. African diaspora retention: the djeli (Griot/tte) and the Calypsonian of Trinidad and Tobago. *West Africa Review*. 2007(10) Recuperado Bases de Datos Suscritas Wilson Web 21/11/2011
- Megenney, William W. And the beat goes on: post-colonial Afro-Caribbean music. *Journal of Caribbean Studies*; 1997; 12(2/3):171-183. Recuperado Bases de Datos Suscritas HAPI 21/11/2011
- . Interactions in the phenomenon of Afro-Caribbean music. *Journal of Caribbean Studies*. 1998; 13(3):165-179. Recuperado Bases de Datos Suscritas HAPI 21/11/2011
- Moreno-Velázquez, Juan A. Maelo, hijo de Borikén, "Rey de los Soneros". [Puerto Rico]: Samadhi Publicadores; 2010. Biblioteca de Música ML410.R58 M67 2010
- Nodal, Roberto. The social evolution of the Afro-Cuban drums. *The Black Perspective in Music*. 1983; 2(2):57-177.
- Olavarría, Margot. Rap and revolution: hip-hop comes to Cuba. *NACLA Report on the Americas*. 2002; 35(6):28-30+. Recuperado Bases de Datos Suscritas HAPI 21/11/2011
- Ortiz, Fernando. La africanía de la música folklórica de Cuba. *Revista Mexicana de Sociología*. 1951; 13 (2):321-322.
- Otero Garabís, Juan. Esquinas y/o encrucijadas: una mirada al Caribe urbano en música y literatura. *Revista Iberoamericana*. 2009; 75(229):963-981. Recuperado Bases de Datos Suscritas HAPI 21/11/2011
- Phaf-Rheinberger, Ineke and Tiago de Oliveira Pinto eds. *AfricAmericas: itineraries, dialogues, and sounds*. Madrid: Iberoamericana; 2008. Biblioteca José M. Lázaro-Colección de Circulación 981.00496 A258
- Quédraogo, Jean. *Maryse Condé et Ahmahou Kourouma: griots de l'indicible*. New York: P. Lang; 2004. Recuperado WorldCat 29/11/2011
- Redruello Campos, Laura. La intertextualidad como transgresión: el tratamiento de la obra de Nicolás Guillén en el "rap" cubano. *Caribe*; 2004; 7(1):59-80. Recuperado Bases de Datos Suscritas HAPI 21/11/2011
- Rivera, Raquel Z. Cultura y poder en el rap puertorriqueño. *Revista de Ciencias Sociales, Nueva Epoca*. 1998; (4):124-146.
- Routes of rhythm*. Eugene and Howard Dratch, producer; Rosow, Eugene and Howard Dratch, director. New York: Cinema Guild; 1989. Biblioteca de Comunicación Pública-Videorec 781.6209 R869
- Smart, Ian I. The Cuban son. *Journal of African & Comparative Literature*. 1981; 1(1):14-29.
- Warner, Keith Q. *Kaiso!: the Trinidad calypso: a study of the calypso as oral literature*. Washington, D.C.: Three Continents Press; 1982. Recuperado Bases de Datos Suscritas HAPI 21/11/2011
- Otra información a través de: <http://biblioteca.uprrp.edu>
- Bases de datos suscritas: JSTOR, Wilson Web, Project MUSE, HAPI, Academic Search Complete, entre otras