



**Comida y Sexo en la Novela Maitreya de Severo Sarduy (Cuba): los Sistemas Síquicos en la Construcción de una Metáfora Barroca**

- Barthes, Roland. El imperio de los signos [traducción e introducción de Adolfo García Ortega]. Madrid: Mondadori; 1991.
- Bornhofen, Patricia Lynn. Cosmography and chaography: baroque to neobaroque. Ann Arbor, Michigan: University Microfilm International; 1995. Recuperada Dissertations Abstracts 21/10/2011
- Campos, Julieta. Review of Maitreya by Severo Sarduy . Vuelta (México). 1979; 3(29):35-36. Recuperada de HAPI Online 21/10/2011
- Culler, Jonathan. Sobre la deconstrucción: teoría y crítica después del estructuralismo [traducción de Juan Cremales]. Madrid: Ediciones Cátedra; 1998.
- Depestre Catony, Leonardo. Consideraciones acerca del vocabulario cubano. La Habana: Editorial de las Ciencias Sociales; 1985. BRCEL 467.97291 D4195c
- Díaz-Muñoz, Marco. The entrapments of identity or the reconstruction of Narcissus: toward a queer subjectivity and discourse in "Cobra" and "Maitreya" by Severo Sarduy. Ann Arbor, Michigan: University Microfilm International; 2003. Recuperada Dissertations Abstracts 21/10/2011
- Eco, Umberto. Semiótica y filosofía del lenguaje 3ra ed. Barcelona: Lumen; 1998. Biblioteca José M. Lázaro, Colección de Circulación 401.41 E19s3E
- Figueras, Carlos. Desdoblamiento e identidad: la cuestión del sujeto y el desvanecimiento de absolutos en la narrativa hispanoamericana contemporánea Onetti, Cortázar, Sarduy. Ann Arbor, Michigan: University Microfilm International; 1990. Recuperada del Dissertations Abstracts 21/10/2011
- Foucault, Michel. Historia de la sexualidad [traducción de Ulises Guiñaz]. España: Siglo Veintiuno España Editores; 1977. Biblioteca José M. Lázaro, Colección de Circulación .417 F762h3E
- González Echevarría, Roberto. La ruta de Severo Sarduy. Hanover, New Hampshire: Ediciones del Norte; 1987.
- Greimas, Algirdas Julien. Semántica estructural: investigación metodológica [traducción de Alfredo de la Fuente]. Madrid: Editorial Gredos; 1976.
- Guerrero, Gustavo. Góngora, Sarduy y el neobarroco. Cuadernos Hispanoamericanos. (España) 2001; 613/614:141-154. Recuperada de HAPI Online 21/10/2011
- Jakobson, Roman y Morris Halle. Fundamental of language. The Hague: Mouton; 1980.
- Kulawik, Krzysztof. Travestismo lingüístico: el enmascaramiento de la identidad sexual en la narrativa latinoamericana neobarroca. Madrid: Iberoamericana; 2009. Biblioteca José M. Lázaro, Colección de Circulación A 860.9 K96t
- Le Guern, Michel. La metáfora y la metonimia [traducción de Augusto de Galvez]. Madrid: Ediciones Cátedra; 1978. Lázaro Colección de Circulación 808.1 L521s3E

- Levine, Suzanne Jill. Escritura, traducción, desplazamiento: un acercamiento a Maitreya. *Revista Iberoamericana* (EEUU- University of Pittsburgh). 1991; 57(154):309-315. Recuperado de HAPI Online 21/10/2011
- Lotman, Jurij M. *Semiótica de la cultura* [traducción de Nieves Méndez]. Madrid: Ediciones Cátedra; 1979.
- Mai, Cuong T. *Visualization apocrypha and the making of Buddhist daily cults in early medieval China: with special reference to the cults of Amitabha, Maitreya, and Samantabhadra*. Ann Arbor, Michigan: University Microfilm International; 2009. Recuperada del Dissertation Abstract 21/10/2011
- Martínez Torrón, Diego. Review of Maitreya by Severo Sarduy. *Revista Iberoamericana* (EEUU-University of Pittsburgh). 1980; 46(110/111):338-340. Recuperado de HAPI Online 21/10/2011
- Montes Capó, Cristián. Colibrí de Severo Sarduy: una expresión neobarroca y psicoanalítica del sujeto. *Revista Chilena de Literatura*. 2007; 70:39-56. Recuperada de HAPI Online 21/10/2011
- Pellón, Gustavo. Severo Sarduy's strategy of irony: paradigmatic indecision in Cobra and Maitreya. *Latin American Literary Review* (EEUU-Pittsburgh) 1983; 12(23):7-13 Recuperada de HAPI Online 21/10/2011
- Riobó, Carlos. *Alternative identities: Manuel Puig and Severo Sarduy's reformulations of the Latin American cultural canon*. Ann Arbor, Michigan: University Microfilm International; 1998. Recuperada del Dissertation Abstracts 21/10/2011
- Rivero Potter, Alicia. *Autor/ lector: Huidobro, Borges, Fuentes y Sarduy*. Detroit: Wayne State University Press; 1991. Biblioteca José M. Lázaro, Colección de Circulación Cu 860.9 R621a
- Rivero Potter, Alicia. *La iconografía oriental y la leyenda del futuro buda parodiadas en Cobra y Maitreya de Severo Sarduy*. Universidad de México. 1986; 41(425):14-19. Recuperada de HAPI Online 21/10/2011
- Sarduy, Severo. *El barroco y el neobarroco en América Latina en su literatura*. España: Siglo XXI; 1992.
- . *A Maitreya*. *Plural* (México). 1975; 4(6):16-22. Recuperada de HAPI Online 21/10/2011
- . *Maitreya*. Barcelona: Seix Barral; 1978. Biblioteca José M. Lázaro, Colección de Circulación Cu 863 S244m
- Ulloa, Justo Celso. *La narrativa de Lezama Lima y Sarduy: entre la imagen visionaria y el juego verbal*. 1973. Biblioteca José M. Lázaro, Colección de Circulación Cu 863 L686zu
- Varderi, Alejandro. *Severo Sarduy y Pedro Almodovar: del barroco al kitsch en la narrativa u el cine postmodernos*. Ann Arbor, Michigan: University Microfilm International; 1995. Recuperado del Dissertation Abstracts 21/10/2011

Mas información a través de:

<http://biblioteca.uprrp.edu>

MLA Proquest  
Biography in Context

Búsqueda en Internet

Ask Google

Severo Sarduy Cultural Foundation Corp <http://severo-sarduy-foundation.com/front.html>