



**Entre << (rebobinar) y > (reproducir): la realización de 'Son Dos Alas'  
Bibliografía Selectiva  
Conferencia Melisa Rivière**

**Libros:**

- Aparicio, Frances R.; Candida Jáquez and Maria Elena Cepeda eds. Musical migrations: transnationalism and cultural hybridity in Latin/o America. New York: Palgrave Macmillan; 2003. Colección Puertorriqueña 781.64098 M987
- Appadurai, Arjun. Modernity at large: cultural dimensions of globalization. Minneapolis, Minn.: University of Minnesota Press; 1996. Biblioteca José M. Lázaro, Colección de Circulación 306 A646m
- Baker, Geoffrey. Buena Vista in the Club: rap, reggaeton, and revolution in Havana. Durham: Duke University Press; 2011
- Bennett, Andy and Richard A. Peterson eds. Music scenes: local, translocal, and virtual. Nashville, Tenn.: Vanderbilt University Press; 2004. Recuperado de la bibliografía de Hip hop in America: a regional guide (Colección de Referencia 782.4216490973 H667)
- Brathwaite, Edward Kamau. Contradictory omens: cultural diversity and integration in the Caribbean. Mona: Savacou; 1974. Biblioteca Regional del Caribe y Estudios Latinoamericanos (BRCEL) 972.9 B824c
- Chang, Jeff. Can't stop won't stop: a history of the hip hop generation. New York: St. Martin's Press; 2005.
- Chernoff, John Miller. African rhythms and African sensibility: aesthetics and social action in African musical idioms. Chicago: University of Chicago Press; 1979. Biblioteca de Música, Circulación ML3760.C48
- Buena Vista Social Club a Road Movie production in Association with Kintop Pictures, ARTE and ICAIC. Santa Mónica, California: Artisan Entertainment; 1999. Biblioteca de Comunicación Pública, Reserva CP Videorec B928
- Fernandes, Sujatha. Cuba represent: Cuban arts, State power, and the making of new revolutionary cultures. Durham: Duke University Press; 2006. BRCEL 700.103097291 F3625c
- Franklin, Marianne ed. Resounding international relations: on music culture and politics. New York: Palgrave Macmillan; 2005. Recuperado de la bibliografía de Hip hop in America: a regional guide (Colección de Referencia 782.4216490973 H667)
- Krims, Adam. Rap music and the poetics of identity. Cambridge: Cambridge University Press; 2000. Recuperado de la bibliografía de Hip hop in America: a regional guide (Colección de Referencia 782.4216490973 H667)
- Marshall, Wayne. From musica negra to reggaetón latino: the cultural politics of nation, migration, and commercialization. Rivera, Raquel Z.; Wayne Marshall and Deborah Pacini Hernandez, eds. Reggaeton. London: Duke University Press; 2009. Colección Puertorriqueña 781.64098 R334
- Mitchell, Tony ed. Global noise: rap and hip hop outside the U.S.A. New York: Wesleyan University Press; 2002. Recuperado de la bibliografía de Hip hop in America: a regional guide (Colección de Referencia 782.4216490973 H667)

- Oboe, Annalisa and Anna Scacchi eds. *Recharting the black Atlantic: modern cultures, local communities, global connections*. New York: Routledge; 2008. BRCEL 909.049607 R296
- Ogbar, Jeffrey O. G. *Hip hop revolution: the culture and politics of rap*. Lawrence: University Press of Kansas; 2007. Recuperado de la bibliografía de Hip hop in America: a regional guide (Colección de Referencia 782.4216490973 H667)
- Perez Firmat, Gustavo. *The Havana habit*. New Haven: Yale University Press; 2010. BRCEL 306.0973 P4384h
- Phillips, Caryl. *The Atlantic sound*. New York: Alfred A. Knopf; 2000. Recuperado de la bibliografía de *Recharting the black Atlantic*
- Rivera, Raquel Z. *New York Ricans from the hip hop zone*. New York: Palgrave Macmillan; 2003. Recurso electrónico del Sistema de Bibliotecas <http://site.ebrary.com/id/10135534>
- Rivera, Raquel Z.; Wayne Marshall and Deborah Pacini Hernández. *Reggaeton*. Durham, [North Carolina]: Duke University Press; 2009. Colección Puertorriqueña 781.64098 R334

### **Artículos:**

- Baker, Geoff. Hip hop, revolution! : nationalizing rap in Cuba. *Ethnomusicology*. 2005; 49(3):368-402.
- Chang, Jeff. Its a Hip-Hop world. *Foreign Policy*. 2007(163):58-65.
- Fernandes, Sujatha. Fear of a black nation: local rappers, transnational crossings and State power in contemporary Cuba. *Anthropological Quarterly* (Washington: Catholic University of America Press). 2003; 76(4).
- Wacquant, Loïc. Scrutinizing the street: poverty, morality, and the pitfalls of urban ethnography. *American Journal of Sociology*. 2002; 107(6):1468-1532. Recuperado de la bibliografía de Hip hop in America: a regional guide (Colección de Referencia 782.4216490973 H667)
- West-Durán, Alan. Rap's diasporic dialogues: Cuba's redefinition of blackness. *Journal of Popular Music Studies*. 2004; 16(1).

\*Bibliografía compilada en Procite Versión 5 - ANSI-American National Standards

### **Web:**

- Morales, Esteban [Domínguez](http://estebanmoralesdominguez.blogspot.com/2009/07/el-conflicto-cuba-estados-unidos-desde.html). 2009. "El conflicto Cuba- Estados Unidos desde el umbral del siglo XXI." Havana, Cuba. 7 de Julio. Web. <http://estebanmoralesdominguez.blogspot.com/2009/07/el-conflicto-cuba-estados-unidos-desde.html>
- Tutton, Mark. "How Hip-Hop Gives Cuban's a Voice." CNN International. London. 2 April 2009. Web <http://edition.cnn.com/2009/TRAVEL/04/01/cuba.rap/index.html>
- Vargas Aguilar, Simón. 2012. "Sistema de Terreno Humano: inteligencia etnográfica." La Jornada. México. 29 de septiembre. Web. <http://www.jornada.unam.mx/2012/09/29/opinion/019a2pol>

### **Música:**

- Anónimo Consejo. 2008. "Son dos alas." *Los Nuevos Inquilinos*. Independent publication. Havana, Cuba. CD.
- Calderón, Tego. 2006. "Son dos alas." *El Subestimado*. Jigirri Records / Atlantic Records. Puerto Rico / New York. CD.
- El B (Bian). 2010. "Sangre guerrera." *Viva Cuba Libre*. Independent publication. Havana, Cuba. CD.
- Los Aldeanos. 2009. "Sin permiso." *El Atopello*. 26 Musas / Real 70 / Emetrece Productions. Havana, Cuba. CD.
- Siete Nueve. "Guasábara." *Trabuco*. Independent publication, 2007. Puerto Rico. CD.