



De Seises y Sones: Hacia una Reconstrucción de la Transculturación y Origen
de la Música del Caribe Hispanohablante, Continental e Insular
Bibliografía Selectiva

- Aparicio, Frances R. Entre la guaracha y el bolero: un ciclo de intertextos musicales en la nueva narrativa puertorriqueña. *Revista Iberoamericana*. 1993; Lix: 162-163(enero-junio):73-89. Recuperado del Índice de revistas Colección Puertorriqueña
- Béhague, Gerard. *Music in Latin America: an introduction*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall; 1979. Biblioteca Regional del Caribe y Estudios Latinoamericanos (BRCEL) 780.98 B419m
- Calzadilla Pérez, Alejandro. Ochenta años del son en Venezuela, geo historia de las relaciones etno musicales entre Cuba y Venezuela a través del son (1927-2007). Tejeda Darío and Refael Emilio Yunén. Eds. *El son y la salsa en la identidad del Caribe: memorias del II Congreso Internacional, Música, Identidad y Cultura del Caribe*. Santiago de los Caballeros, República Dominicana: Instituto de Estudios Caribeños; 2007; pp. 297-307. BRCEL 781.62687293 C749m 2nd
- Camuñas, Carlos Rafael. Palabras y música. *Puerto Rico Ilustrado (El Mundo, Puerto Rico)*. 1989 (Dic. 17):10+. Recuperado del Índice de revistas Colección Puertorriqueña
- Carpentier, Alejo. *La música en Cuba*. México: Fondo de Cultura Económica; 1972 (1979). BRCEL 780.97291 C297m
- Casademunt, Tomás. *Son de Cuba*. México, D.F.: Trilce Ediciones; 1999. Música, Circulación ML385.C37
- Cordero, Ernesto. La guitarra es Martinica, Cuba y Puerto Rico. *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. 1985; 24(88):16-20. Recuperado del Índice de revistas Colección Puertorriqueña
- Díaz, Rossy. La fusión del fuson. Tejeda Darío and Rafael Emilio Yunén. Eds. *El son y la salsa en la identidad del Caribe: memorias del II Congreso Internacional, Música, Identidad y Cultura del Caribe*. Santiago de los Caballeros, República Dominicana: Instituto de Estudios Caribeños; 2007; pp. 359-364. BRCEL 781.62687293 C749m 2nd
- Dufrasne-González, Emanuel. La homogeneidad de la música caribeña: sobre la música comercial y popular de Puerto Rico. Ann Arbor, Michigan: University Microfilms International; 1995. Colección Puertorriqueña (CPR) 780.97295 D863h
- Dufrasne-González, Emanuel et al. *La bomba*. Cepeda, William. *La música de Puerto Rico: raíces y evolución*. San Juan, Puerto Rico: Casabe Records; 2012. Universidad de Puerto Rico, Escuela Superior Col. PR 780 C399m v.1
- Figuerola (de Cifredo), Patria. La décima en Puerto Rico. *Boletín de la Sociedad de Autores Puertorriqueños*. 1976(julio-sept.): 7-9. Recuperado del Índice de revistas Colección Puertorriqueña
- García-Bernal, Manuel. *History and description of different styles of folk music in Puerto Rico*. [New York]: Manhattan

School of Music; 1984. Música, Circulación ML 207.P8 G3

- García, Tommy. El Tres: vida, pasión y suerte. Tejeda Darío and Rafael Emilio Yunén. Eds. El son y la salsa en la identidad del Caribe: memorias del II Congreso Internacional, Música, Identidad y Cultura del Caribe. Santiago de los Caballeros, República Dominicana: Instituto de Estudios Caribeños; 2007; pp. 439-444. BRCEL 781.62687293 M749m 2nd
- Hernández Bager, Grizel. Soneando: de lo popular a la academia. Tejeda Darío and Rafael Emilio Yunén. Eds. El son y la salsa en la identidad del Caribe: memorias del II Congreso Internacional, Música, Identidad y Cultura del Caribe. Santiago de los Caballeros, República Dominicana: Instituto de Estudios Caribeños; 2007; pp. 385-396. BRCEL 781.62687293 C749m 2nd
- Instituto de Cultura Puertorriqueña. Archivo de música puertorriqueña. Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1960; 8(3):54. Recuperado del Índice de revistas Colección Puertorriqueña
- Linares, María Teresa. Elementos primigenios del son y su relación con otros géneros. Tejeda Darío and Rafael Emilio Yunén. Eds. El son y la salsa en la identidad del Caribe: memorias del II Congreso Internacional, Música, Identidad y Cultura del Caribe. Santiago de los Caballeros, República Dominicana: Instituto de Estudios Caribeños; 2007; pp. 71-92. BRCEL 781.62687293 C749m 2nd
- López Cruz, Francisco. El aguinaldo y el villancico en el folklore puertorriqueño. San Juan, Puerto Rico: Instituto de Cultura Puertorriqueña; 2011. CPR 784.6 P977a2
- . La música folklórica de Puerto Rico. Sharon, Connecticut: Troutman Press; 1967. BRCEL 781.77295 L864m
- Mac Masters, Merry. Recuerdos del son. [México]: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; 1995. Música, Circulación ML207.C8 M33
- Medina Martínez, Alberto. El trovador, el aguinaldo y el seis puertorriqueño. San Juan, Puerto Rico: Instituto de Cultura Puertorriqueña; 1989. CPR PR 861 M4912t
- Molina, Eneida. Hablando con Paquito López Cruz: quitarle al seis su ritmo es un crimen. Avance. 1973; 2(75):55-57. Recuperado del Índice de revistas Colección Puertorriqueña
- Rosario, Víctor. Costumbres de tierra adentro [videograbación]. Puerto Rico: Trovador Records; [s.f.]. UPR Carolina 972.95052 R789c DVDPR <http://victorrosariotrovador.webs.com>
- Skerret, Lilliam. El cuatro puertorriqueño llegará a categoría de instrumento solista. Angela Luisa. 1976; 10(115):62-64. Recuperado del Índice de Revistas de Colección Puertorriqueña
- Tejeda, Dario. Rasgos culturales del mundo sonero dominicano. Tejeda Dario and Refael Emilio Yunén. Eds. El son y la salsa en la identidad del Caribe: memorias del II Congreso Internacional, Música, Identidad y Cultura del Caribe. Santiago de los Caballeros, Republica Dominicana: Instituto de Estudios Caribeños; 2007; pp. 191-197. BRCEL 78162687293 C749m 2nd
- Thompson, Donald. Music research in Puerto Rico. Educación. 1981; 49-50:116-133. Colección Puertorriqueña
- Vega-Drouet, Hector. Historical and ethnological survey on probable African origins of the Puerto Rican bomba: including a description of Santiago Apostol festivities at Loiza Aldea. Ann Arbor, Michigan: University Microfilm International; 1979. CPR 780.97295 V4222h
- Witteveen, Ieteke. El son montuno, herencia cultural en Curazao. Tejeda Dario and Refael Emilio Yunén. Eds. El son y la salsa en la identidad del Caribe: memorias del II Congreso Internacional, Música, Identidad y Cultura del Caribe. Santiago de los Caballeros, República Dominicana: Instituto de Estudios Caribeños; 2007; pp. 249-252. Notes: BRCEL 781.62687293 C749m 2nd